



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE EXTENSIÓN  
COORDINACIÓN PROGRAMA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES



**PROGRAMA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

# HABILIDAD VERBAL MANUAL DEL ESTUDIANTE

[www.facebook.com/habilidadverbalpio](http://www.facebook.com/habilidadverbalpio)

Sartenejas, julio 2016

## CONTENIDO

Presentación	3
I. El proceso de la comunicación	4
II. Estrategias para la comprensión de la lectura	7
III. El párrafo	8
Actividades de refuerzo	9
IV. El Texto	16
A. Textos Narrativos	16
Actividades de refuerzo	19
B. Textos Expositivos	24
Actividades de refuerzo	26
C. Textos Argumentativos	29
Actividades de refuerzo	31
V. Comprensión de la lectura. Textos y preguntas	37
VI. Ejercicios de Vocabulario	81
Ejercicios de sinónimos en el contexto	85
Ejercicios de antónimos en el contexto	90
Ejercicios de significados asociados	93
VII. Folleto de lecturas	95
BIBLIOGRAFÍA	108

*MEDIANTE LA LECTURA NOS HACEMOS CONTEMPORÁNEOS DE  
TODOS LOS HOMBRES Y CIUDADANOS DE TODOS LOS PAÍSES.*

ANTOINE HOUDAR DE LA MOTTE

## **PRESENTACIÓN**

El presente Manual de Habilidad Verbal, elaborado por la Coordinación del Programa Igualdad de Oportunidades (PIO) de la Universidad Simón Bolívar (USB), tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la comprensión de la lectura del estudiante para fortalecer su capacidad de comprender, interpretar y analizar diferentes tipos de textos del ámbito académico (en especial narrativos, expositivos y argumentativos). Se pretende que el alumno desarrolle una lectura crítica a partir del análisis de las intenciones comunicativas de los participantes en el texto, la explicación del contenido, la toma de posición frente a lo leído y la consideración de las relaciones con el contexto sociocultural.

El Área de Habilidad Verbal del PIO se propone ofrecer las herramientas cognitivas, comunicativas y valorativas necesarias para un buen desempeño humano y académico en las asignaturas del Ciclo de Iniciación Universitaria (CIU), el Ciclo Básico y el Ciclo Profesional de la USB. Una de sus metas es fijar un eslabón en la construcción de un sujeto que, consciente del rol del lenguaje en la formación del universo conceptual del hombre, pueda comprender, cuestionar y, eventualmente, transformar su entorno sociocultural.

El meritorio éxito de todo lo anterior implica un ejercicio de responsabilidad por parte del estudiante. Es decir, el alumno debe responder no solo a las exigencias necesarias para el logro de una formación académica efectiva sino también a una experiencia vital que, por medio de la constancia, la disciplina, la participación atenta y el esfuerzo sostenido, le brindará tanto incalculables frutos como un decisivo inicio: la apertura del conocimiento sobre el mundo.

Este alumno debe definir metas a corto, mediano y largo plazo que le faciliten el logro de su proyecto de vida, asumiendo su responsabilidad como alumno, joven, hijo y ciudadano del país. Es importante recordarles a nuestros estudiantes que la participación en actividades extraescolares como las del PIO contribuyen al desarrollo de su formación social, cultural, científica y personal, esto es, al éxito en el logro de sus metas.

Es importante para complementar tu formación que nos sigas a través de la siguiente página: [www.facebook.com/habilidadverbalpio](http://www.facebook.com/habilidadverbalpio)

## **PROGRAMA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

Coordinación: Yelitza Salazar

Material elaborado por los profesores Evelyn Abdala, Greysa Aguilar, María Francia Arteaga, María Alejandra Calzadilla, Jeffrey Cedeño, Nancy Magdaleno, Isabel Martins, Valentina Mujica, Laura Pérez, Matilde Rojas, Cecilia Rodríguez, Beatriz Stella, María Beatriz Villas.

Diagramación: Evelyn Abdala, Ingrid Salazar Romero.

**Decima primera revisión:** Evelyn Abdala, Ingrid Salazar.

## I. El proceso de la comunicación

Si somos buenos observadores, nos daremos cuenta de que todo acto humano es un acto comunicativo. Cada gesto o movimiento, todo lo que hacemos o dejamos de hacer se relaciona con la comunicación. Esto obedece a una necesidad imperiosa, fundamental del ser humano: la de interrelacionarse. El hombre como ser social y sociable, no aislado ni aislable, está sujeto a un mundo regido por normas sociales y también, lo quiera o no, está sujeto a las circunstancias que lo rodean. Quien da forma y estructura a esa necesidad esencial del hombre de interrelacionarse es precisamente la comunicación. Esta palabra procede del verbo latino *communicare* que significa “poner en común”, “compartir” y aunque los romanos la utilizaban para expresar cualquier actividad en común, actualmente su sentido se ha restringido al de “compartir información”. Por ello se define la comunicación como un proceso a través del cual se transmite una información desde un punto de partida (emisor) a otro de llegada (receptor).

La comunicación como proceso es un complejo mecanismo progresivo. Proceso implica progreso. El diccionario define el proceso como “la acción de ir hacia adelante”. Así pues, la comunicación es una manifestación en “devenir”, es un constante ir hacia adelante que, en cuanto fenómeno humano, funciona como una búsqueda insistente de retroalimentación.

Por otra parte, toda comunicación se basa en un intercambio intencional de ideas, conocimientos y estados subjetivos, los cuales se materializan por medio de la palabra y el descubrimiento del “yo del otro”. Sin la presencia de los sujetos –el emisor y el receptor– no podría efectuarse el proceso de la comunicación. Prácticamente casi todos los estudiosos del tema ven este proceso como una forma para influenciar, persuadir y entablar relaciones humanas. El que esto se cumpla o no, no depende tanto de la comunicación en sí como de la intencionalidad de los agentes que intervienen en este evento.

Si pensamos en la vida de una persona cualquiera, podemos observar que desde el sonido del despertador con el que comienza el día, hasta el acto de apagar la luz, con el que lo termina, toda su actividad está presidida por actos de comunicación. Unas veces actuará como emisor expresando pensamientos, órdenes o solicitudes a los demás, pero en la mayoría de las ocasiones lo hará como receptor, puesto que recibe multitud de señales de todo tipo, como ruidos, timbres, olores, anuncios, noticias, que le informan de algo.

Las formas de comunicación son múltiples y variadas, pero para que se dé el proceso de la comunicación es indispensable la presencia de los siguientes seis elementos:

**Emisor:** es el que produce, codifica y emite el mensaje. Puede ser un individuo o grupo.

**Receptor:** recibe y decodifica el mensaje para dotarlo de significado y eventualmente emitir una respuesta. Puede ser un individuo o grupo.

**Mensaje:** es el objeto o finalidad de la comunicación; está constituido por el contenido significativo de la información transmitida.

**Canal:** es el medio natural (los sentidos) o técnico (prensa, radio, cine, televisión, telégrafo, teléfono y otros) a través del cual transita el mensaje enviado por el emisor al receptor.

**Código:** es un conjunto de signos y reglas de combinación de esos signos que permiten construir infinitos enunciados. Un código puede estar formado por un número reducido de signos comunes al emisor y al receptor, cuyo significado no cambia sino por acuerdo de los usuarios.

Dentro de la variedad de códigos que utilizamos para comunicarnos, el lingüístico utiliza la palabra y gracias a ella expresamos nuestros pensamientos y emociones. En este sentido, la palabra es la unidad básica de la estructura comunicacional lingüística.

**Contexto:** son las circunstancias, el lugar y el momento en que se produce la comunicación. Es decir, un conjunto muy variado de factores extralingüísticos que de modo explícito o implícito influyen y condicionan la manera de construir el discurso y de manifestarse la lengua con respecto a la realidad aludida por el mensaje. Se suele hablar de diferentes tipos de contexto para precisar las distintas circunstancias y elementos a los cuales remiten los signos.

Se hace referencia al contexto físico para designar las relaciones del mensaje con el medio. Se habla de contexto situacional para referirse a las relaciones de los signos con las circunstancias temporales y espaciales en las cuales se produce la comunicación. También se hace referencia al contexto cultural para señalar la relación de los signos con el conjunto de conocimientos y referencias que conforman el mundo de la cultura, es decir, todo lo que el ser humano ha producido.

Es importante destacar que el contexto es un aspecto fundamental en el proceso de codificación y decodificación de los mensajes.

Todos estos elementos funcionan estructuralmente, es decir, en forma interrelacionada, de manera que cuando falla alguno de ellos, el proceso de comunicación no se efectúa o no se cumple eficientemente.

Para verificar la eficiencia del proceso comunicativo tenemos que referirnos a uno de los efectos más importantes que se produce en la comunicación: la respuesta, denominada también retroalimentación o *feedback*, que dinamiza el proceso y hace que este se reinicie y evolucione.

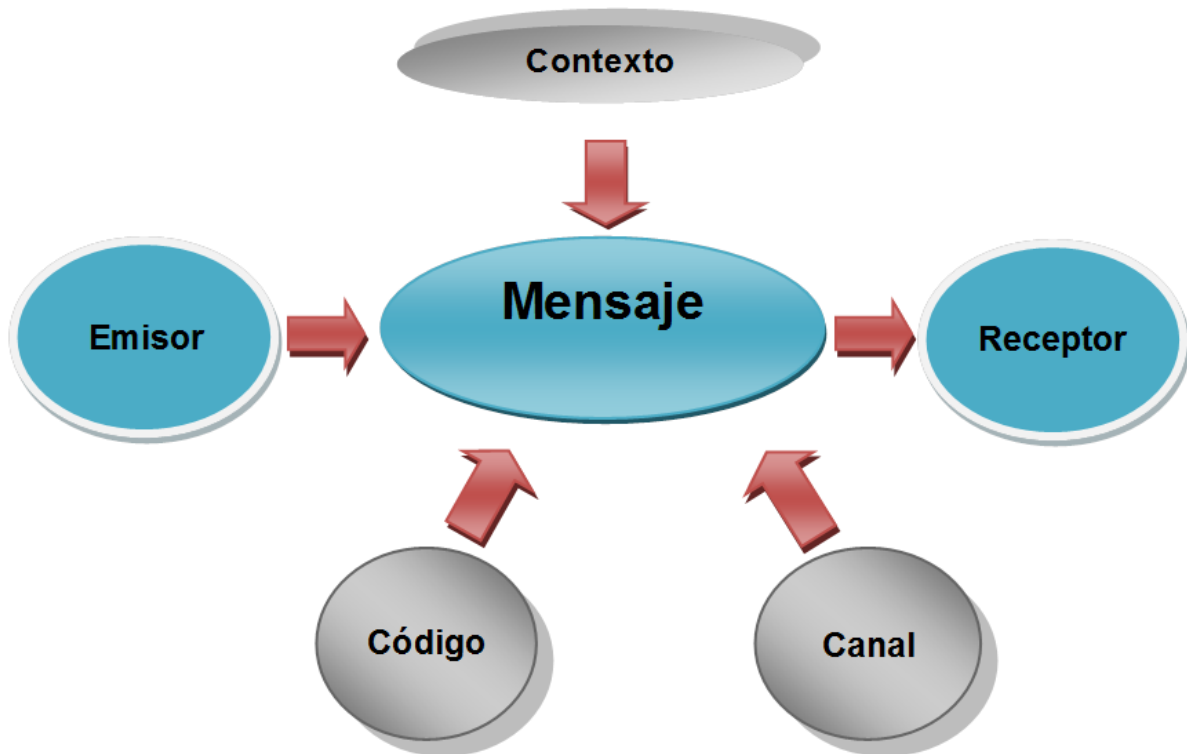
**Retroalimentación:** consiste en la posibilidad que tiene el receptor de ejercer su derecho a la respuesta y por parte del emisor de verificar la efectividad de la comunicación emitida por él. De esta manera, la fuente o emisor comprobará el grado de éxito obtenido en su propósito comunicacional.

El ruido y la redundancia también cumplen un papel importante en el circuito comunicativo, como veremos a continuación.

**Ruido:** Con este término se designa todo aquello que afecta la transmisión del mensaje. Voz demasiado baja, manchas en un texto que impidan la correcta decodificación de este, errores en la codificación del mensaje, entre otros. El ruido puede provenir de cualquiera de los elementos que participan en la comunicación.

**Redundancia:** Es una condición necesaria para la inteligibilidad y claridad de los mensajes. Disminuye la incidencia de ruido mediante la posibilidad de que el código multiplique el número de signos para un mensaje, situación que si bien reduce la cantidad de información, aumenta la probabilidad de que el mensaje sea específicamente el recibido. Se considera como redundancia todos los elementos del mensaje que no aporten información nueva, como por ejemplo cuando repetimos palabras o conceptos con la intención de que el mensaje sea claramente comprendido. Expresiones como “subir para arriba”, “bajar para abajo” o “salir para afuera” son comunes y frecuentes en la comunicación oral.

Finalmente, el interés por el estudio de la comunicación como fenómeno social sigue teniendo en la actualidad notable fuerza, sobre todo a la luz de los diferentes desarrollos tecnológicos y de los estudios abordados desde muy diferentes perspectivas disciplinarias como la Teoría de la Comunicación, la Ingeniería de Comunicaciones, la Sociolingüística, la Antropología y la Didáctica de la Lengua, entre otras.



## II. Estrategias para la comprensión de la lectura

La enseñanza de estrategias para la comprensión de la lectura ha sido un tema ampliamente abordado por distintos pedagogos y lingüistas, debido a su indiscutible importancia en el ámbito académico y profesional. En este sentido, Isabel Solé (2006) explica que la razón fundamental para enseñar estrategias de comprensión de lectura radica en que queremos lectores independientes, capaces de comprender textos de distinta índole y que logren aprender a través de ellos. La autora clasifica las estrategias de la siguiente forma:

- a) las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos (previas a la lectura / durante ella);
- b) las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión (durante la lectura) y,
- c) las dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido (durante la lectura / después de ella).

Díaz Barriga (1999) las clasifica como autorreguladoras y específicas, y las detalla en el cuadro que se presenta a continuación.

Tipos de estrategias	Estrategias autorreguladoras (relacionadas con el lector)	Estrategias específicas de la lectura
Estrategias <b>antes</b> de la lectura	Establecimiento del propósito: ¿Qué me propongo lograr con la lectura? Planificar la lectura: seleccionar algunas estrategias pertinentes para desarrollar el acto de lectura: ¿Cómo lo lograré?	Activación del conocimiento previo: ¿Qué sé sobre el tema? Elaboración de predicciones
Estrategias <b>durante</b> la lectura	Monitoreo o supervisión: valorar si la aplicación de las estrategias sirven para la consecución del proceso de comprensión. ¿Qué dificultades se me presentan para comprender el texto? ¿Cómo puedo superar las dificultades?	Determinación de las partes relevantes del texto: ¿Cuáles son las ideas más importantes?  Estrategias de apoyo: subrayar, tomar notas, relectura parcial o global. ¿Cómo puedo parafrasear lo que dice el autor?  Estrategias de organización: esquemas, uso de estructuras textuales. ¿Cómo se relaciona cada parte del texto?
Estrategias <b>después</b> de la lectura	Evaluación: ¿He logrado el objetivo?; ¿qué me ayudó a lograrlo?; si no lo he logrado, ¿por qué?; ¿aprendí algo nuevo en esta lectura?	Identificación del planteamiento fundamental Elaboración de resumen Preguntas y respuestas

### III. El párrafo

“Unidad” es, sin duda, la palabra clave del párrafo. Por una parte, unidad gráfica —se inicia con sangría y letra mayúscula, comprende varias oraciones enlazadas coherentemente y termina con un punto (aparte o final) — y, por la otra, unidad de significado —se centra en un tema o algún aspecto relacionado con el resto del texto.

La organización del párrafo responde al desarrollo de una idea o algún aspecto relevante del tema tratado en el texto. Los párrafos contienen, la mayor parte de las veces, una idea principal acompañada de otras ideas secundarias ocupadas en presentar, complementar, ejemplificar, explicar, justificar y desarrollar diversos aspectos de la idea central. Resulta necesario subrayar que se trata de una idea, es decir, de un concepto, opinión o juicio formado de alguien o algo. La idea principal es el enunciado más relevante y significativo que utiliza el escritor para explicar, afianzar o asegurar algo, y puede situarse en cualquier lugar del párrafo -al principio, en el medio o en el final, de manera explícita o implícita-. Si la idea principal se encuentra situada en el comienzo del párrafo, las demás oraciones constituyen una explicación o justificación; si se encuentra en el medio, la primera parte del párrafo será una introducción de la idea central; y si se ubica justo al final, constituye una conclusión de lo desarrollado anteriormente. El carácter principal de la idea, indica, precisamente, que no se puede suprimir; si se elimina, el párrafo carece de sentido, y, no lo olvidemos, pierde la unidad de su significado.

Es necesario que el lector elabore la idea más significativa en los casos en que exista más de una idea importante, y cuando no se encuentre una idea central es porque está esparcida por todo el párrafo. También existen párrafos que están configurados de tal modo que no poseen una idea principal: se trata de los párrafos ocupados en separar las distintas partes de un texto: la introducción, las conclusiones, los argumentos.

El Manual práctico de escritura académica Montolío et. al. (2000, II) nos ofrece un buen resumen de la definición del párrafo y algunas características:

- El párrafo es una secuencia de oraciones que se relacionan entre sí para formar una unidad de sentido.
- Cada uno de los párrafos de un texto debe tratar una sola idea en profundidad y no varias ideas superficialmente.
- La información que ofrece un párrafo no solo debe ser organizada de manera coherente dentro del mismo párrafo, sino que debe además resultar relevante y coherente dentro del texto.
- La estructuración de un texto en párrafos ayuda a la adecuada interpretación del mismo.
- En su forma más común (esto no siempre se cumple), el párrafo suele tener tres partes: en la primera, de introducción, se enuncia el tema; en la segunda se desarrolla este, y en la tercera hay una conclusión o cierre.



## Actividades de refuerzo: El párrafo

### Texto 1: El estrés

El estrés es la manera como el cuerpo se enfrenta a un reto y se prepara para actuar ante una situación difícil con enfoque, fortaleza, vigor y agudeza mental. Los eventos que lo provocan van desde verse en peligro físico hasta hacer una presentación en clase o cursar un semestre con la asignatura más difícil. El cuerpo humano responde a estas situaciones activando el sistema nervioso y ciertas hormonas. El hipotálamo envía señales a las glándulas adrenales para que produzcan más adrenalina y cortisol, y envíen estas hormonas al torrente circulatorio. Estas hormonas aumenten la frecuencia cardíaca, la frecuencia respiratoria, la presión arterial y el metabolismo. Los vasos sanguíneos se ensanchan para permitir una mayor circulación sanguínea hacia los músculos, y los ponen así en alerta. Las pupilas se dilatan para mejorar la visión. El hígado libera parte de la glucosa almacenada para aumentar la energía del cuerpo. Y el cuerpo produce sudor para refrescarse...

Adaptado de [http://kidshealth.org/teen/en\\_espanol/mente/stress\\_esp.html](http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/stress_esp.html)

*¿Cuál de las siguientes opciones completa mejor el final del párrafo leído?*

- La respuesta al estrés es crítica en situaciones de emergencia, como cuando un conductor tiene que frenar el auto repentinamente para evitar un accidente.
- Todos estos cambios físicos preparan a la persona para reaccionar rápida y eficazmente cuando siente tensión emocional. Esta reacción se conoce como respuesta al estrés.
- La respuesta al estrés, cuando funciona como es debido, es la mejor forma para que la persona se desenvuelva bajo presión, aunque también puede causar problemas cuando es extrema.
- Las presiones extremadamente intensas que perduran por mucho tiempo o los problemas que hay que afrontar sin ayuda pueden ocasionar una sobrecarga de estrés.

*¿En cuál de las siguientes oraciones está contenida la idea principal del párrafo?*

- El estrés es una reacción del organismo que no nos permite actuar con enfoque, fortaleza y agudeza mental.
- El cuerpo humano responde a las situaciones de estrés activando el sistema nervioso y ciertas hormonas.
- Los eventos que provocan el estrés van desde verse en peligro físico hasta realizar actividades académicas de cierta exigencia.
- El estrés es la forma como el cuerpo se prepara para actuar ante una situación difícil mediante diversos mecanismos.

### Texto 2: La pintura

La pintura neoclásica ajustó su propuesta a los valores asociados a la concepción de la razón que propugnaba la Ilustración. Su finalidad fue didáctica: se esperaba que el autor y el espectador se apegasen a valores como la sobriedad, la moderación, el realismo, los valores democráticos y a una ética laica, en oposición a los temas y enfoques religiosos. La belleza se subordinaba a la verdad y a la funcionalidad, y la

expresión de las emociones y los sentimientos debían sujetarse a las leyes de la naturaleza. Comprensiblemente, dicho arte, dirigido más al cerebro que al corazón, estaba destinado a perecer en un círculo de intelectuales que pretendían guiar el pincel del creador según los dictados de sus preceptos ideológicos.

En cambio, la pintura romántica, aunque mantuvo ciertos elementos neoclásicos (como, por ejemplo, los cánones para la representación de la figura humana), desarrolló una concepción completamente distinta. Así, acertadamente, abogó por las emociones, los sentimientos y la espontaneidad, en busca de sensibilizar al espectador, y preconizó la composición dramática, dotando a sus obras de una mayor expresividad, casi "agresiva", lo que generó cierta animadversión en algunos por la estrechez de miras de los críticos que defendían el decadente arte neoclásico. Para lograr su cometido, la pintura romántica desarrolló temas verdaderamente interesantes como el desnudo, el amor, la muerte, la locura, la violencia, el fervor religioso, el nacionalismo, la naturaleza y las situaciones fantásticas. Obras representativas de esta pintura fueron El beso, de Francesco Hayez; Loco y La balsa de la Medusa, de Theodore Gericault; La muerte, de Caspar David Friedrich; y La maja vestida y La maja desnuda, de Francisco de Goya.

Prueba de Aptitud Verbal. Pontificia Universidad Católica del Perú, abril 2013.

1. La idea principal del primer párrafo es la siguiente:
  - a. La pintura neoclásica, en contraste con la romántica, priorizó lo racional y menospreció lo afectivo, lo cual explica su reemplazo por la segunda corriente mencionada.
  - b. La pintura neoclásica, marcada por sus objetivos didácticos, se convirtió en un arte decadente, destinado a quedar circunscrito a los intelectuales que lo defendían.
  - c. La pintura neoclásica privilegió los valores de la Ilustración y minimizó el rol de la belleza y la expresividad, de manera tal que se convirtió en un arte decadente y elitista.
  - d. El apego de la pintura neoclásica a los valores de la Ilustración condicionó que, finalmente, pereciera en el contexto de la restricción de un grupo de personas que pretendía moldearlo según su ideología.
2. Seleccione, en las opciones que se ofrecen a continuación (a, b, c, d,) el parafraseo más adecuado para el siguiente fragmento: "preconizó la composición dramática, dotando a sus obras de una mayor expresividad, casi 'agresiva', lo que generó cierta animadversión en algunos por la estrechez de miras de los críticos...".
  - a. Propuso que, al componerse una obra, se privilegiaran los temas dramáticos, efusivos, casi violentos, situación que llevó al rechazo de algunos y a la crítica obtusa de otros.
  - b. Defendió el dramatismo en sus representaciones al otorgarles una expresividad más intensa y atrevida, lo que condujo a una reacción adversa a causa de la pobre perspectiva de ciertos críticos.
  - c. Enalteció el empleo de la dramatización en los productos artísticos, impregnándoles una sensibilidad más pronunciada, rayana en el exceso, situación que despertó cuestionamientos y críticas poco oportunas en un sector de la crítica.
  - d. Esgrimió el dramatismo como el medio para dotar a la pintura de una expresión tan rica que amenazase con imponerse al espectador, estilo poco grato para algunos que fue criticado por un sector que carecía de una amplitud de criterio.

3. El segundo párrafo podría ser titulado de la siguiente manera:

- a. La propuesta pictórica romántica: cualidades, temática y obras representativas.
- b. Valoración de la pintura romántica en contraste con la pintura neoclásica.
- c. La pintura romántica: características, críticas y obras representativas.
- d. La pintura romántica, antítesis de la neoclásica: ventajas y obras representativas.

### Texto 3: La Ingeniería

#### RESTABLECE EL ORDEN LÓGICO

A continuación se presenta un párrafo en negrita constituido por cuatro oraciones {(1), (2), (3), (4)} en posición desordenada. Selecciona entre las posibilidades que se ofrecen a continuación {a), b), c), d)} la que restablece el orden lógico de cada párrafo.

**(1) En forma quizás más específica, Ingeniería es la actividad intelectual requerida para lograr la optimización de la inversión. (2) Por este proceso se logra también el perfeccionamiento de las técnicas existentes y el surgimiento de nuevos descubrimientos. (3) Esto implica la toma de decisiones en distintos campos y la definición del proceso técnico más adecuado para la ejecución de dicha inversión. (4) Se concibe la Ingeniería como una aplicación de la Ciencia y la Tecnología en función de la producción de bienes y servicios.**

- a. (1) En forma quizás más específica, Ingeniería es la actividad intelectual requerida para lograr la optimización de la inversión. (4) Se concibe la Ingeniería como una aplicación de la Ciencia y la Tecnología en función de la producción de bienes y servicios. (3) Esto implica la toma de decisiones en distintos campos y la definición del proceso técnico más adecuado para la ejecución de dicha inversión. (2) Por este proceso se logra también el perfeccionamiento de las técnicas existentes y el surgimiento de nuevos descubrimientos.
- b. (4) Se concibe la Ingeniería como una aplicación de la Ciencia y la Tecnología en función de la producción de bienes y servicios. (2) Por este proceso se logra también el perfeccionamiento de las técnicas existentes y el surgimiento de nuevos descubrimientos. (1) En forma quizás más específica, Ingeniería es la actividad intelectual requerida para lograr la optimización de la inversión. (3) Esto implica la toma de decisiones en distintos campos y la definición del proceso técnico más adecuado para la ejecución de dicha inversión.
- c. (4) Se concibe la Ingeniería como una aplicación de la Ciencia y la Tecnología en función de la producción de bienes y servicios. (1) En forma quizás más específica, Ingeniería es la actividad intelectual requerida para lograr la optimización de la inversión. (3) Esto implica la toma de decisiones en distintos campos y la definición del proceso técnico más adecuado para la ejecución de dicha inversión. (2) Por este proceso se logra también el perfeccionamiento de las técnicas existentes y el surgimiento de nuevos descubrimientos.
- d. (1) En forma quizás más específica, Ingeniería es la actividad intelectual requerida para lograr la optimización de la inversión. (3) Esto implica la toma de decisiones en distintos campos y la definición del proceso técnico más adecuado para la ejecución de dicha inversión. (2) Por este proceso se logra también el perfeccionamiento de las técnicas existentes y el surgimiento de nuevos descubrimientos. (4) Se concibe la Ingeniería como una aplicación de la Ciencia y la Tecnología en función de la producción de bienes y servicios.

#### Texto 4: El ruido

##### RESTABLECE EL ORDEN LÓGICO

A continuación se presenta un párrafo en negrita constituido por cuatro oraciones {(1), (2), (3), (4)} en posición desordenada. Selecciona entre las posibilidades que se ofrecen a continuación {a), b), c), d)} la que restablece el orden lógico de cada párrafo.

**(1) Con el desarrollo de la civilización industrial y urbana, el ruido ha adquirido cada día mayor importancia ya que tiene efectos nocivos para la salud. (2) El ruido, elemento natural de la vida, es difícil de definir de manera satisfactoria. (3) Sus consecuencias son tanto de orden fisiológico como psicológico. (4) Puede ser considerado como sonido desprovisto de carácter musical agradable.**

- a. (2) El ruido, elemento natural de la vida, es difícil de definir de manera satisfactoria. (3) Sus consecuencias son tanto de orden fisiológico como psicológico. (4) Puede ser considerado como sonido desprovisto de carácter musical agradable. (1) Con el desarrollo de la civilización industrial y urbana, el ruido ha adquirido cada día mayor importancia ya que tiene efectos nocivos para la salud.
- b. (2) El ruido, elemento natural de la vida, es difícil de definir de manera satisfactoria. (1) Con el desarrollo de la civilización industrial y urbana, el ruido ha adquirido cada día mayor importancia ya que tiene efectos nocivos para la salud. (3) Sus consecuencias son tanto de orden fisiológico como psicológico. (4) Puede ser considerado como sonido desprovisto de carácter musical agradable.
- c. (1) Con el desarrollo de la civilización industrial y urbana, el ruido ha adquirido cada día mayor importancia ya que tiene efectos nocivos para la salud. (3) Sus consecuencias son tanto de orden fisiológico como psicológico. (2) El ruido, elemento natural de la vida, es difícil de definir de manera satisfactoria. (4) Puede ser considerado como sonido desprovisto de carácter musical agradable.
- d. (2) El ruido, elemento natural de la vida, es difícil de definir de manera satisfactoria. (4) Puede ser considerado como sonido desprovisto de carácter musical agradable. (1) Con el desarrollo de la civilización industrial y urbana, el ruido ha adquirido cada día mayor importancia ya que tiene efectos nocivos para la salud. (3) Sus consecuencias son tanto de orden fisiológico como psicológico.

## Texto 5: El termómetro

### RESTABLECE EL ORDEN LÓGICO

A continuación se presenta un párrafo en negrita constituido por cuatro oraciones {(1), (2), (3), (4)} en posición desordenada. Selecciona entre las posibilidades que se ofrecen a continuación {a), b), c), d)} la que restablece el orden lógico de cada párrafo.

**(1) El principio sobre el cual trabaja la mayoría de los termómetros es que algunos líquidos aumentan de volumen cuando se calientan, y se contraen cuando se enfrían. (2) La temperatura se mide con un instrumento llamado termómetro. (3) Al calentarse el aire alrededor del termómetro, el mercurio o el alcohol se calienta, se expande y sube. (4) Los líquidos que la mayoría contiene son el mercurio o el alcohol.**

- a. (1) El principio sobre el cual trabaja la mayoría de los termómetros es que algunos líquidos aumentan de volumen cuando se calientan, y se contraen cuando se enfrían. (4) Los líquidos que la mayoría contiene son el mercurio o el alcohol. (3) Al calentarse el aire alrededor del termómetro, el mercurio o el alcohol se calienta, se expande y sube. (2) La temperatura se mide con un instrumento llamado termómetro.
- b. (1) El principio sobre el cual trabaja la mayoría de los termómetros es que algunos líquidos aumentan de volumen cuando se calientan, y se contraen cuando se enfrían. (2) La temperatura se mide con un instrumento llamado termómetro. (4) Los líquidos que la mayoría contiene son el mercurio o el alcohol. (3) Al calentarse el aire alrededor del termómetro, el mercurio o el alcohol se calienta, se expande y sube.
- c. (2) La temperatura se mide con un instrumento llamado termómetro. (1) El principio sobre el cual trabaja la mayoría de los termómetros es que algunos líquidos aumentan de volumen cuando se calientan, y se contraen cuando se enfrían. (4) Los líquidos que la mayoría contiene son el mercurio o el alcohol. (3) Al calentarse el aire alrededor del termómetro, el mercurio o el alcohol se calienta, se expande y sube.
- d. (2) La temperatura se mide con un instrumento llamado termómetro. (4) Los líquidos que la mayoría contiene son el mercurio o el alcohol. (3) Al calentarse el aire alrededor del termómetro, el mercurio o el alcohol se calienta, se expande y sube. (1) El principio sobre el cual trabaja la mayoría de los termómetros es que algunos líquidos aumentan de volumen cuando se calientan, y se contraen cuando se enfrían.

## Texto 6: Los pueblos egeos

### RESTABLECE EL ORDEN LÓGICO

A continuación se presenta un párrafo en negrita constituido por cuatro oraciones {(1), (2), (3), (4)} en posición desordenada. Selecciona entre las posibilidades que se ofrecen a continuación {a), b), c), d)} la que restablece el orden lógico de cada párrafo.

1. **(1) También todos los puertos de Siria y Egipto conocieron las naves cretenses, portadoras de la importante industria de la época. (2) Expertos marinos, los pueblos egeos eran hábiles constructores de embarcaciones capaces de surcar el mar Mediterráneo hasta su confín. (3) Hacia el Mediterráneo oriental, en cambio, acudían preferentemente para vender los lingotes de bronce y los objetos manufacturados de cerámica y de metales. (4) Hacia el Mediterráneo occidental acudían no solo para vender, sino también para adquirir el estaño que provenía del centro de Europa, de España, de Francia y acaso de Inglaterra.**
  - a. (1) También todos los puertos de Siria y Egipto conocieron las naves cretenses, portadoras de la importante industria de la época. (2) Expertos marinos, los pueblos egeos eran hábiles constructores de embarcaciones capaces de surcar el mar Mediterráneo hasta su confín. (4) Hacia el Mediterráneo occidental acudían no solo para vender, sino también para adquirir el estaño que provenía del centro de Europa, de España, de Francia y acaso de Inglaterra. (3) Hacia el Mediterráneo oriental, en cambio, acudían preferentemente para vender los lingotes de bronce y los objetos manufacturados de cerámica y de metales.
  - b. (2) Expertos marinos, los pueblos egeos eran hábiles constructores de embarcaciones capaces de surcar el mar Mediterráneo hasta su confín. (4) Hacia el Mediterráneo occidental acudían no solo para vender, sino también para adquirir el estaño que provenía del centro de Europa, de España, de Francia y acaso de Inglaterra. (3) Hacia el Mediterráneo oriental, en cambio, acudían preferentemente para vender los lingotes de bronce y los objetos manufacturados de cerámica y de metales. (1) También todos los puertos de Siria y Egipto conocieron las naves cretenses, portadoras de la importante industria de la época.
  - c. (4) Hacia el Mediterráneo occidental acudían no solo para vender, sino también para adquirir el estaño que provenía del centro de Europa, de España, de Francia y acaso de Inglaterra. (3) Hacia el Mediterráneo oriental, en cambio, acudían preferentemente para vender los lingotes de bronce y los objetos manufacturados de cerámica y de metales. (2) Expertos marinos, los pueblos egeos eran hábiles constructores de embarcaciones capaces de surcar el mar Mediterráneo hasta su confín. (1) También todos los puertos de Siria y Egipto conocieron las naves cretenses, portadoras de la importante industria de la época.
  - d. (2) Expertos marinos, los pueblos egeos eran hábiles constructores de embarcaciones capaces de surcar el mar Mediterráneo hasta su confín. (1) También todos los puertos de Siria y Egipto conocieron las naves cretenses, portadoras de la importante industria de la época. (4) Hacia el Mediterráneo occidental acudían no solo para vender, sino también para adquirir el estaño que provenía del centro de Europa, de España, de Francia y acaso de Inglaterra. (3) Hacia el Mediterráneo oriental, en cambio, acudían preferentemente para vender los lingotes de bronce y los objetos manufacturados de cerámica y de metales.

PRUEBA DE ADMISIÓN. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. CARACAS, 2005

**IDENTIFICA LA IDEA PRINCIPAL.** Con base en lo expuesto sobre la definición y las características del párrafo, identifica la idea principal en cada uno de los siguientes enunciados:

a. Es sin duda peligroso parcelar el alma humana, o amputar las inclinaciones profundas al hombre, que son la voz de su destino. El hombre vale por sus ideas y sus obras. La razón, que es su signo zoológico, es solo una porción ínfima de su vida y no siempre la más alta, la más auténtica. La verdad es una de sus más nobles aspiraciones, pero es siempre pequeña y fugaz y se detiene a cada paso ante las puertas del misterio. Más allá de la razón o de la verdad, está el infinito mundo imaginativo, la riqueza casi intacta de la vida íntima, el permanente afán de bondad y belleza, de aspiraciones hacia lo desconocido y hacia lo inconcebible. Parece indudable que Dante, Miguel Ángel, Shakespeare, Cervantes, Beethoven, Goethe son capaces de decir algo a todos los hombres.

ÁNGEL ROSENBLAT

b. Lo que el hombre hace hoy con este primer viaje a la luna es totalmente distinto. No es solamente una extraordinaria hazaña del valor y de la decisión como lo fueron las de los antiguos navegantes, sino la primera tentativa del hombre de escapar de las condiciones en que se formó. Borman, Novell y Anders dejan la Tierra, dejan la atmósfera, dejan el agua, dejan la gravedad familiar a la que sus organismos están hechos por una adaptación de millones de años y se aventuran al espacio planetario abierto, a las radiaciones desconocidas, a los efectos prolongados de la no gravitación o de la gravitación reducida y al profundo choque psicológico, a la desadaptación y readaptación de ver en un cielo sin luna a la Tierra como un planeta más.

ARTURO USLAR PIETRI, "El hombre en la luna".

c. No estoy de acuerdo con que los menores de dieciocho años no puedan ir al cine a ver todas las películas. En general, creo que es una injusticia que los jóvenes de dieciséis y diecisiete años no puedan hacer lo mismo que los adultos. A esta edad, ya se es suficientemente maduro para entender cualquier película. En segundo lugar, en la televisión podemos ver escenas muy violentas y asquerosas y nadie se queja ni se siente herido. Finalmente, propongo que se nos deje entrar en el cine si nos acompaña un adulto que se haga responsable de nosotros. En resumen, soy de la opinión que la prohibición es injusta y desfasada.

DANIEL CASSANY, ET. AL. Enseñar Lengua. Madrid: Graó

d. Los llamados disturbios estudiantiles, que se han hecho habituales, no constituyen única ni principalmente un problema de orden público. Significan un desafío a la conciencia social. Protestan los estudiantes, salvedad hecha de la dosis de irracionalidad o ingenuidad que puede observarse en algunos de estos actos por la insuficiencia o la deficiencia de las condiciones institucionales para la educación, evidentes en todos los niveles del supuesto sistema educativo. Protestan porque se sienten víctimas de una colosal conspiración contra su presente y su futuro. Se atiende parcial y circunstancialmente a sus protestas mediante el suministro de algunos recursos materiales a las escuelas, liceos, colegios y universidades, mientras permanece incólume el desequilibrio fundamental entre las necesidades y las asignaciones, entre las expectativas creadas y las capacidades concretas, entre los afanes de estudio y las limitaciones de la realidad.

DOMINGO MAZA ZAVALA, "La educación protestada"

## IV. El texto

Para Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, texto significa “cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación”. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, entre otros. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos. Son igualmente textos la expresión: ‘Párate’; el comunicado: ‘A causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy’; y también el código de circulación o las obras completas de Miguel de Cervantes” (2001: 313).

La organización de un texto ofrece indicadores esenciales que permiten no solo anticipar la información que contiene, sino también facilitar su comprensión e identificar el tema central. Como bien lo sostiene Isabel Solé (1992), más que distinguir entre, por ejemplo, una narración y un texto argumentativo, se trata de identificar lo que caracteriza a cada uno de estos textos para, desde allí, conocer, aprehender y comprender la información transmitida. Para Rebecca Beke y Elba Bruno de Castelli, “comprender un texto implica comprender no solo su argumento o tema, sino también la lógica del discurso, la cual varía según el tipo de texto –narrativo, instruccional, conversacional, descriptivo, expositivo, argumentativo– (...). Se trata de lograr una interacción continua entre el contenido específico del texto (de qué trata) y su estructura lógica (cómo está organizado) con el fin de llegar a la esencia del mensaje” (1996: 91).

La lectura de textos supone crear una representación coherente de su contenido; por ello, el conocimiento de los diferentes tipos de textos y sus formas de organización facilitan la construcción o elaboración de los mismos.

Los tipos de textos a los que más frecuentemente nos enfrentamos a lo largo de nuestra vida académica son los textos **narrativos, expositivos y argumentativos**.

### A. Textos narrativos

Se denomina texto narrativo al relato de hechos o acontecimientos, verídicos o imaginarios, que suceden en un espacio y tiempo determinados y en el que intervienen personajes reales o ficticios.

La palabra narración proviene del latín *narratio* (contar o referir una historia) y constituye la base de muchos géneros discursivos distintos, utilizados con diferentes finalidades. Desde el relato informal de los acontecimientos del día hasta el relato utilizado con fines estéticos como la novela, la fábula, y el cuento entre otros, son narraciones.

#### a) Estructura del texto narrativo

El texto narrativo presenta una estructura fija constituida por tres partes

- **Introducción o planteamiento:** Es donde se presenta una situación inicial, los hechos y conflictos que les suceden a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.



- **Nudo:** Comprende la sucesión de hechos relatados de forma amena y fluida, donde concurren emociones, tensiones y sentimientos en conflicto.
- **Desenlace:** Responde a la solución de la situación planteada y a la finalización de la tensión, del misterio o suspenso presentado en la trama.

En la narración es importante mantener el interés y desarrollar la acción con cierto dinamismo sin que se pierda el hilo conductor de la acción principal ni de las acciones secundarias. Por ello, en el relato la narración no es pura, pues se interpolan los retratos de los personajes, las descripciones de ambientes, los diálogos y otros recursos que ayudan a mantener la emoción y el interés. Al abordar el análisis de la narración es necesario conocer tanto su estructura como los diferentes elementos que la conforman.

## b) Elementos de la narración

Está conformada por los siguientes elementos: personajes, tiempo, espacio, acción y narrador.

- **Personajes:** Son quienes realizan las acciones y se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los principales son los protagonistas y ejecutan las acciones más importantes y de mayor peso dentro de la historia o anécdota; los restantes son los secundarios que tienen menor importancia, pero completan el resto de las acciones. Con su actuación y comportamiento los personajes revelan dentro de la narración una norma de conducta, una tipología de acuerdo con sus acciones: el héroe, el villano, el ambicioso, el virtuoso entre otros.
- **Tiempo:** Es el elemento que marca la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos narrados. Existen tres modalidades fundamentales para presentar el orden temporal:
  - Orden cronológico o lineal. Los hechos se presentan en el orden en que se produjeron de principio a fin.
  - Tiempo retrospectivo. Se empieza a contar la historia por el final. Los acontecimientos dan saltos temporales hacia atrás como si se volvieran a vivir los hechos.
  - Contrapunto. La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores, posteriores y futuros sin un orden aparente.
- **Espacio:** Es el lugar donde se desarrolla la acción y puede ser real o ficticio.
- **Acción:** Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. El conjunto de los acontecimientos y sucesos constituyen el argumento y la forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.
- **Narrador:** Es quien relata la historia desde diferentes perspectivas o puntos de vista, presenta a los personajes y los sitúa en un lugar concreto y en un tiempo determinado. Hay tres modalidades principales de narrador, dependiendo del punto de vista que este adopte y de acuerdo al conocimiento que posee del mundo creado por el autor.
  - Narrador omnisciente: Conoce todo respecto al mundo de la historia, se interna en los personajes y cuenta acerca de sus pensamientos, estados de ánimo y sentimientos. Domina la totalidad de la narración y parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado. Utiliza la tercera persona del singular o plural.
  - Narrador protagonista: En este caso narrador y personaje están fundidos, puede relatar hechos autobiográficos desde la primera persona, organiza hechos, expresa criterios y reflexiona como le conviene

Narrador testigo: Solo cuenta lo que ve sin participar directamente en los acontecimientos, es un observador objetivo que narra en primera o tercera persona los hechos y acciones de otros personajes a medida que van ocurriendo.

### c) Tipos de textos narrativos

Entre los distintos tipos mencionaremos solo aquellos que poseen una funcionalidad estética o en los que predominan las expresiones y los enunciados destinados a referir hechos y a desarrollar las acciones de los personajes.

Novela: Narración extensa y compleja con muchos personajes y mayor acción. Ejemplo: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

Biografía: Es el relato de hechos y situaciones sobre una persona cuya vida tiene o ha tenido una repercusión significativa para la sociedad. Si es escrita por el mismo personaje se denomina autobiografía.

Fábula: Son narraciones breves en las que los personajes casi siempre son animales y objetos con características humanas como el habla, la risa, o el movimiento. Estas historias plantean generalmente los vicios y debilidades humanas como tema, y comienzan con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una enseñanza moral denominada moraleja. Ejemplo: El león de Jean de la Fontaine.

Cuento: Es un relato breve con pocos personajes en el que se narra una acción sencilla, por lo general con un solo conflicto. Ejemplo: La caperucita roja de Charles Perrault.

### d) Características esenciales de la narración breve o minicuento

A continuación nos centraremos específicamente en el estudio de los minicuentos o narraciones breves, porque ellos concentran los rasgos fundamentales de los textos narrativos y modelan de forma sintetizada las características principales de la narración.

La brevedad: para Luis Barrera Linares la brevedad es una condición de coherencia temática y formal, ocupada en generar un efecto particular en el receptor. Se trata, entonces, de una condensación de significado, es decir, “la brevedad extrema determina un cuidado extremo por el lenguaje; y tanto la brevedad como el lenguaje a su vez determinan una anécdota comprimida”. “Lo que importa, entonces, no es su carácter escueto, sino la eficacia de su síntesis”, apunta el escritor venezolano Gabriel Jiménez Emán (1996: 9).

Lenguaje preciso: las narraciones breves exhiben sumo cuidado en el lenguaje. El escritor debe utilizar un número escaso de palabras para “describir situaciones rápidamente, definir situaciones en pocas pero justas pinceladas” (Rojo, 1997). Se trata, muchas veces, de un lenguaje directo y concreto, pero, a su vez, y como bien lo expresa Luis Barrera Linares, los cuentos (y sobre todo los cuentos breves) deben “mostrar, no decir demasiado ni explicar” (1993: 37). De allí, justo, “la frase breve, la sugerencia, el significar cosas sin expresarlas”, todo lo cual implica un trabajo interpretativo por parte del lector.

Una anécdota: no podemos olvidar que las narraciones breves nos ofrecen una situación narrativa única, una anécdota muchas veces. Según el Diccionario de la Real Academia

Española, la anécdota es un relato breve de un hecho curioso que se propone como una ilustración —aclarando un punto o materia con palabras, imágenes o de otro modo—, un ejemplo —caso o hecho sucedido en otro tiempo, o bien para que se siga o se imite, si es bueno y honesto, o para que se evite, si es malo— o un entretenimiento. “Debido a la brevedad del espacio y a la condensación de la anécdota, el autor debe encontrar un tema conocido, o dar referencias comunes para no tener que explicar situaciones ni ubicar largamente al lector. La condensación de la anécdota supone que hay datos que no se proporcionan, sino que simplemente se sugieren y corresponde al lector codificarlos y desarrollarlos. Cuando nos referimos a la anécdota, estamos hablando de la historia que se narra en el cuento”. Por su parte, Enrique Anderson Imbert, apunta: “La brevedad permite (...) que la trama del cuento sea la dominante” (Anderson Imbert, 1979, 28).

La parodia: según Dolores M. Koch, con la parodia —imitación burlesca e irónica de un texto o un personaje anterior—, “se puede lograr la brevedad cuando se quiere hacer un contraste humorístico u ofrecer nuevas perspectivas ante un pensar anquilosado. Se reescribe la historia o algún pasaje bíblico. Se parodian dichos populares, frases hechas, situaciones o leyendas conocidas. Para lograrlo, el escritor se vale de la paradoja, la ironía o la sátira”. La función paródica de los cuentos se enlaza con la visión crítica e irreverente que exhiben muchos minicuentos o relatos breves. La crítica puede implicar cierta postura moral.

### **Actividades de refuerzo: Textos narrativos**

*Lee cuidadosamente los textos que se presentan a continuación y luego responde las preguntas que se realizan al final de cada uno de ellos.*

#### **1. La sirena inconforme**

Usó todas sus voces, todos sus registros; en cierta forma se extralimitó; quedó afónica quién sabe por cuánto tiempo.

Las otras pronto se dieron cuenta de que era poco lo que podían hacer, de que el aburridor y astuto Ulises había empleado una vez más su ingenio, y con cierto alivio se resignaron a dejarlo pasar.

Esta no; esta luchó hasta el fin, incluso después de que aquel hombre tan amado y deseado desapareció definitivamente. Pero el tiempo es terco y pasa y todo vuelve.

Al regreso del héroe, cuando sus compañeras, aleccionadas por la experiencia, ni siquiera tratan de repetir sus vanas insinuaciones, sumisa, con la voz apagada, y persuadida de la inutilidad de su intento, sigue cantando.

Por su parte, más seguro de sí mismo, como quien había viajado tanto, esta vez Ulises se detuvo, desembarcó, le estrechó la mano, escuchó el canto solitario durante un tiempo según él más o menos discreto, y cuando lo consideró oportuno la poseyó ingeniosamente; poco después, de acuerdo con su costumbre, huyó.

AUGUSTO MONTERROSO, 1969.

- a. ¿De qué trata el relato?
- b. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- c. ¿Cuál es el personaje principal?
- d. ¿Cuál es el problema fundamental dentro de la historia?
- e. ¿Cómo resolvieron finalmente sus problemas los personajes principales?
- f. ¿Qué intenta comunicarnos el relato?
- g. ¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?

## 2. La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

AUGUSTO MONTERROSO, 1969.

- a. ¿De qué trata el relato?
- b. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- c. ¿Cuál es el personaje principal?
- d. ¿Cuál es el problema fundamental dentro de la historia?
- e. ¿Cómo resolvieron finalmente sus problemas los personajes principales?
- f. ¿Qué intenta comunicarnos el relato?
- g. ¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?

## 3. El perro que deseaba ser un ser humano

En la casa de un rico mercader de Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto. Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

AUGUSTO MONTERROSO, 1969.

- a. ¿De qué trata el relato?
- b. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- c. ¿Cuál es el personaje principal?
- d. ¿Cuál es el problema fundamental dentro de la historia?
- e. ¿Cómo resolvieron finalmente sus problemas los personajes principales?
- f. ¿Qué intenta comunicarnos el relato?
- g. ¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?

## 4. La muerte y el titiritero

La muerte es el último pasajero que baja del autobús todas las noches. Pocas personas, en verdad reparan en esa persona marchita, algo gibada que camina, invariablemente sola, por calles poco transitadas. Por lo visto, las luces y el bullicio de las

avenidas comerciales parecen no atraerlo en especial, de modo que prefiere hacer su recorrido por calles laterales poco iluminadas.

Luego de terminar algunas diligencias de rutina, nuestro personaje se entrega al descanso en el banco de una plaza desierta, bajo un farol eléctrico. Una vez más y un poco por no dejar de hacerlo, va a revisar su lista y chequear el trabajo de la noche. Nada especial, como de costumbre; trabajo de rutina que a lo sumo le sirve para no estar ocioso y en la ociosidad enmohecerse y perderse en el más oscuro pesimismo: el gordo filatélico, demasiado pesado para llevarlo a cuestras y a quien tuvo que trasladar sin sus planchas dentales que quedaron abandonadas en un vaso; el General que lo hizo esperar una hora del más completo aburrimiento, mientras lo veía quitarse sus arreos de gala –venía de una recepción en Palacio y tras el banquete, la apoplejía lo siguió hasta su cuarto– y especialmente las enormes polainas y los cincuenta broches del calzado, para no tener que llevárselo con las botas puestas; una vieja profesora de música, dos hermanos gemelos que padecían del mismo trastorno biliar y que en vida nunca se separaron... nada en especial, en fin.

El gibado se olvida de su lista. La luz del farol le muestra unas manos marchitas, apagadas lo que le hace pensar que lo mismo debe estar pasando en su cara, sobre todo si se la mira de perfil, huesuda y seca y que el resto de su figura debe ofrecer esa misma apariencia melancólica.

–Pero esto sería poco –se dice– si encima no me aburriera tanto.

Devuelve la atención a su lista: un Ministro (de seguro que muchos se lo agradecerán, después de todo), una monja a quien atropellara una bicicleta, una viuda rica, en fin... el titiritero. Las letras de ese nombre están casi borradas pues debe haber pasado su dedo por allí cien mil veces. “Bueno podríamos insistir”, piensa, y una chispa le salta en las pupilas. “Por lo menos será divertido”.

Esta vez prescinde de sus piernas que ha venido usando a diario por costumbre, por andar y ver y aburrirse menos. ¡Puf!, sopla y está frente a la casa del titiritero.

Como ha debido suponerlo, en la casa del titiritero se celebra una fiesta. La animación, el ruido llegan hasta la calle. Al asomarse discretamente por una ventana se da cuenta de que casualmente esa noche el titiritero se casa por cuarta vez. Su nueva esposa es, como las anteriores, joven y bella. Los amigos beben y ríen y hablan a gritos, cada cosa en la misma proporción y ya han terminado con la gran fuente de empanadas.

–Lástima ser abstemio –piensa la muerte y se llega al oído del titiritero.

– ¿Qué haces? –le pregunta.

– ¿No lo ves? Me caso, un abogado amigo me arregló estos papeles. La muerte echa un vistazo al certificado con muchos sellos y las firmas.

– ¡Pero este es un matrimonio falso! –grita. – ¡Todos son falsos! Que lo digas tú...

Tampoco es cosa de interrumpir la fiesta, de modo que el recién llegado se sienta en el quicio de la puerta; dormita un poco, cabecea, ahuyenta a un perro que viene a olisquearlo; ve pasar a un anciano mendigo con su saco, le hace ¡fu! para asustarlo y el

viejo echa a correr a todo lo que le dan sus piernas, y así hasta que van saliendo los invitados de dos en dos y abrazados, porque de otra manera no podrían mantenerse en pie.

La figura marchita penetra a la casa con la intención de acabar su tarea. En ese momento, marido y mujer entran a la alcoba abrazados.

–Tengo que entrar ahora. Si espero un poco más pecaría de indiscreto.

Pero apenas traspasa la puerta, ve al titiritero en camisa que ha abierto su baúl y comienza a buscar sus muñecos a la novia. Todos la saludan, le bailan, le mueven la cabeza y la hacen reír divinamente. Por último, ha sacado del fondo del baúl el más estrafalario de sus personajes, el cual representa la muerte.

–Pillo –rezonga en silencio el modelo.

–Lo quiero enormemente –dice el titiritero. Me ha acompañado a todas partes.

–Pero es horrible –dice ella.

–Por eso no ha podido actuar hasta ahora.

Ella insinúa:

– ¿No crees que entre los dos podríamos mejorarlo?

– ¡Tú no te metas en esto! –gruñe la muerte y como un silbido se mete en el cuerpo de la muchacha, adoptando en seguida aquel delicado timbre de soprano:

–Me parece que tiene la nariz muy larga.

– ¡Ujú!

–Esa expresión tan agria; me parece que no es para tanto, ¿no?

– ¿Por qué de negro, además, siempre de negro?

– ¿Qué te parecería... de rojo?

– ¡De rojo, por supuesto, con una capa larga y botines de terciopelo! La guadaña que sea más larga y de plata.

–La cabellera...

–Eso tendríamos que discutirlo. Si me das tiempo, te haría la muerte más hermosa que habrás visto.

–Pues si es sólo lo que necesitas, por mí...

El titiritero guarda su muerte en el cajón.

–Querida –dice– esta noche ocupémonos de ser felices. Lo otro, como verás, requiere tiempo. La muerte ya hace rato que estaba lejos.

SALVADOR GARMENDIA, 1972.

- a. ¿De qué trata el relato?
- b. ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- c. ¿Cuál es el personaje principal?
- d. ¿Cuál es el problema fundamental dentro de la historia?
- e. ¿Cómo resolvieron finalmente sus problemas los personajes principales?
- f. ¿Qué intenta comunicarnos el relato?
- g. ¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?

**5. El otro Yo.** (*En el siguiente texto subraya las palabras claves*).

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti, 1968.

*Realiza las siguientes actividades:*

- a. Reflexiona acerca del propósito que guió al autor a escribirlo.
- b. Indica el significado de las palabras “clave” subrayadas, dentro de su contexto.
- c. Redacta la idea general expresada por el autor.

## 6. El ratón

– ¡Ay! – dijo el ratón. El mundo se vuelve cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo; corría y corría y me sentía feliz al ver en la lejanía, a derecha e izquierda, esos muros que se precipitan tan velozmente los unos contra los otros. Ya estoy en el último cuarto, y allí, en el rincón, está la trampa, sobre la cual debo pasar.

–Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo - dijo el gato y se lo comió

FRANZ KAFKA. BESTIARIO. BARCELONA: ANAGRAMA, 1990

Entre las siguientes opciones hay una que puede ser deducida del texto. ¿Cuál?

- a. El mundo es una gran trampa y no existe manera alguna de eludirlo.
- b. El mundo ofrece pocas alternativas y debemos aceptarlo tal cual es.
- c. De la libertad y la felicidad a la muerte y el fin, solo hay pocos pasos.
- d. Debemos aceptar la fatalidad y la libertad con resignación.

### B. Textos expositivos

La exposición es un tipo de discurso cuyo objetivo es ofrecer un tema cualquiera al receptor de forma clara y ordenada. La exposición requiere un conocimiento global de la cuestión que se pretende explicar, y exige un desarrollo progresivo y articulado de las ideas que contribuyen a su manifestación. La estructura de los textos expositivos es muy simple: presentación, desarrollo y conclusión.

De igual modo, el texto expositivo procura dar respuesta a un problema de conocimiento, como por ejemplo: ¿Qué es un agujero negro? ¿Qué es un infarto y cómo puede prevenirse? ¿Por qué las cosas se caen?

Ejemplos de textos expositivos: Explicación de un tema, exposición de ideas, tratados científicos, libros didácticos.

#### a) Estructura del texto expositivo

- Primero se presenta, de forma directa, el tema que se va a tratar; puede hacerse ofreciendo una visión general del mismo o bien planteando cuestiones concretas.
- A continuación, se exponen las informaciones sobre el tema, procurando que estén ordenadas según diferentes aspectos: origen, problema, consecuencias, desarrollo a lo largo del tiempo, composición... Estos aspectos variarán según el tema del que trate la exposición o el punto de vista que se adopte.
- Por último, conviene cerrar el texto con una conclusión. Si hemos partido de aspectos particulares, podemos finalizar con una conclusión general; por el contrario, si el planteamiento ha sido global y lo hemos ido desarrollando a lo largo del texto, podemos cerrarlo con una idea que recoja lo tratado y enlace con el principio.

#### b) Características de los textos expositivos

- Predomina la función referencial o informativa.
- Privilegio por el uso de la tercera persona y del registro formal.
- Empleo abundante de expresiones objetivas y términos técnicos o científicos.
- Uso de claves explícitas para guiar al lector (título, subtítulo, introducción, y otros).



## Ejemplos:

El bioetanol y el biodiesel son los dos tipos más comunes de combustibles ecológicos, y se emplean en motores de gasolina y de diesel, respectivamente. El primero de ellos es un alcohol etílico deshidratado que se obtiene a partir de la fermentación del azúcar, almidón y lodos de aguas residuales, entre otras sustancias; se utiliza en motores de explosión, en mezclas con la gasolina convencional. El segundo está compuesto sencillamente de aceites vegetales como el colza, girasol, saya y palma, entre otras plantas oleaginosas. También se obtiene a partir del aceite de cocina usado, después de ser debidamente filtrado y depurado para eliminar residuos. Las máquinas diesel actuales requieren de un combustible estable y de combustión limpia que funcione bajo diversidad de condiciones. El biodiesel es un combustible alternativo que puede ser usado en cualquier motor existente de diesel, sin necesidad de modificarlo. Debido a que presenta propiedades similares al diesel obtenido del petróleo, el biodiesel puede ser mezclado en cualquier concentración con el combustible diesel convencional.

“Biocombustibles: la fuerza de los girasoles”, “Agrotendencia”, El Nacional, 2006

La lombricultura es una biotecnología que utiliza a una especie domesticada de lombriz, como una herramienta de trabajo con la finalidad de reciclar todo tipo de materia orgánica obteniendo como producto de este trabajo humus, carne y harina de lombriz. Se trata, entonces, de una interesante actividad zootécnica, que permite perfeccionar todos los sistemas de producción agrícola. La lombricultura es un negocio en expansión, y en un futuro será el medio más rápido y eficiente para la recuperación de suelos degradados.

“La lombricultura”, “Agrotendencia”, El Nacional, 2006

Los embalses se distinguen en dos categorías principales: de hormigón y de tierra. El de hormigón presenta a su vez una variedad en el embalse de gravedad. Este tipo de embalse recorre virtualmente una línea recta a través de un amplio valle y resiste el empuje horizontal del agua retenida por su propio peso. El segundo gran grupo de embalses lo constituyen los de tierra. Los primeros embalses de este tipo eran simples estructuras homogéneas de masas terrosas y, sucesivamente, se fueron introduciendo subdivisiones con distintas capas integradas por materiales apropiados a cada zona. El embalse de tierra desvía el peso horizontal de la presión del agua hacia la construcción.

“Embalse”, Enciclopedia Hispánica, 1992

### c) Procedimientos para encontrar ideas en un texto expositivo:

- Definición del concepto. Por ejemplo: ¿Qué es la xenofobia?
- Problematización: plantear cuestiones sobre el tema: ¿Es la xenofobia una postura lógica y humana?
- Asociación automática de ideas: se trata de anotar todo lo que pasa por la cabeza: xenofobia, extranjeros, destierro, inmigración, emigración, problemas de comunicación, conocimiento de otras culturas, solidaridad, falta de empleo, rechazo...
- Asociación razonada de ideas, puedes utilizar varios procedimientos:
  - Buscar sinónimos: hostilidad, odio, rechazo.
  - Encontrar ideas parecidas o en continuidad: nacionalismo, patriotismo, incomunicación, falta de empleo...
  - Comparar ideas opuestas: ayuda, solidaridad, enriquecimiento humano y cultural...
  - Citar datos: casos de xenofobia en la historia.
- Aclaración por medio de ejemplos: de la historia, del entorno, personales: experiencias propias, de personas que conoces o próximas.

## Actividades de refuerzo: Textos expositivos

A continuación se presenta una serie de enunciados en un orden diferente al del texto original. Ordénalos para formar un texto expositivo con una progresión coherente.

### 1. Hace 4.600 millones de años hubo vida en Marte

1. La segunda, hace entre 4.000 y 3.500 millones de años, en el que el ambiente cálido y alcalino se volvió árido y ácido, por causa de enormes erupciones volcánicas que llenaron la atmósfera de azufre que después se precipitó sobre la superficie de Marte.
2. Marte fue un planeta cálido y húmedo en su infancia, cuando pudo haber contado con un ambiente propicio para el desarrollo de la vida, pero eso terminó pronto.
3. “Hace 3.500 millones de años, las condiciones ambientales en Marte se hicieron cada vez más secas y ácidas, un lugar desagradable para cualquier tipo de vida, ni siquiera la de un microbio”, explicó el geólogo John Mustard.
4. La conclusión del estudio se basa en la historia mineral de Marte, que está vinculada a la presencia de agua en el planeta. Los científicos, dirigidos por Jean Pierre Bibring, astrofísico de la Universidad de París, determinaron tres eras geológicas en Marte claramente definidas.
5. Estos minerales, en su mayoría ricos en hierro, se pueden encontrar en toda la superficie del planeta y son un reflejo de las condiciones frías y áridas que persisten hasta hoy.
6. La primera, que comenzó con el nacimiento del planeta hace 4.600 millones de años, se caracterizó por la presencia de minerales como la camacita y la nontronita, que necesitan agua en abundancia para su formación.
7. Un estudio de la Universidad de Brown, en Rodhe Island, revela que cuando aún no se había desarrollado completamente, el planeta sufrió un importante cambio de clima que lo convirtió en un objeto frío, árido y ácido.
8. La última era, que es en la que se encuentra ahora, comenzó hace 3.500 millones de años, y en ella los minerales se formaron sin la presencia de agua.

Primera Hora. Caracas, 10 de mayo de 2006.

*Lee cuidadosamente los textos que se presentan a continuación y luego realiza las actividades que se sugieren al final de cada uno de ellos.*

### 2. El globo. (En el siguiente texto subraya las palabras claves).

Un globo aerostático es un vehículo aeronáutico constituido por una bolsa de tejido resistente e impermeable, en general con una cesta o barquilla adosada mediante una red, y que se eleva gracias a la fuerza ascensional proporcionada por un gas más ligero que el aire. La masa gaseosa se halla en el interior de la bolsa y puede ser regulada térmicamente mediante la llama de un quemador.

El principio de la hidrostática de Arquímedes, según el cual un cuerpo experimenta un empuje ascendente igual a la diferencia de peso entre el del aire que desaloja y el suyo propio, constituye el fundamento físico del funcionamiento de un globo aerostático.

Una vez que el globo comienza su ascensión, la presión del aire que lo rodea disminuye paulatinamente, y hace que el gas almacenado en su interior se dilate. Para evitar que la sobrepresión dañe la bolsa, estas aeronaves se inflan solo parcialmente, o se les dota de mecanismos capaces de evacuar parte del gas.

El control de la altura de un globo aerostático se basa en el empleo de lastre que el piloto arroja desde el interior para ascender y en la manipulación de una válvula que permite la salida del gas cuando se desea descender. Cuando el globo toma tierra, debe ser desinflado con rapidez para evitar que sea arrastrado por el viento. En los modernos globos, suele recurrirse al calentamiento del aire con una llama, y en ellos es posible ascender y descender repetidas veces.

Además de su fundamental papel en los inicios de la aeronavegación, a lo largo de la historia buena parte de las aplicaciones de los globos se han centrado en la actividad bélica, para la observación de las posiciones y defensas enemigas, así como para formar barreras antiaéreas que hicieran detonar las bombas y proyectiles antes de alcanzar sus objetivos.

Otro tipo de globo es el que se emplea para la observación meteorológica y la investigación en las capas superiores de la atmósfera. Suelen estar provistos de gran número de instrumentos con los que realizan medidas de la presión, humedad, temperatura, etc., que almacenan hasta ser recuperados o que retransmiten por ondas de radio.

ENCICLOPEDIA HISPÁNICA.

- a. Reflexiona acerca del propósito que guió al autor a escribirlo.
- b. Indica el significado de las palabras “clave” subrayadas, dentro de su contexto.
- c. Redacta la idea general expresada por el autor.

### **3. La evolución de la escritura**

A través del tiempo, la escritura ha ido evolucionando y se ha hecho más efectiva como medio de comunicación a distancia. La humanidad primitiva utilizó diversos medios de comunicación que, en cierto sentido, anunciaron la escritura. Uno de estos medios era momentáneo, es decir, de comunicación inmediata. Las señales de humo constituyen una muestra de ellos. Otros eran más permanentes, es decir, destinados a la conservación de lo que se quería comunicar. Ejemplos de ellos pueden ser los quipus peruanos, las marcas de propiedad, los signos materiales de cálculo y otros elementos nemotécnicos que fueron importantes porque con ellos se inició el lenguaje visual. La evolución de la escritura abarca tres etapas fundamentales. Cada uno de estos períodos se identifica con un tipo de escritura: pictográfica, ideográfica y fonética.

Al comienzo la escritura fue pictográfica. Utilizó imágenes grabadas o pintadas. Un ejemplo de este tipo de escritura en grabado lo ofrecen los petroglifos, dibujos incisos en piedra. Estos petroglifos son dibujos geométricos o estilizados, realizados especialmente durante el período Neolítico, que tenían una significación equivalente a la del lenguaje oral.

Más tarde apareció la escritura ideográfica, llamada así porque utilizó figuras para representar ideas. Así, por ejemplo, la figura de un león podía representar la figura de

fuerza o poder. Los antiguos egipcios utilizaron esta escritura en la cual las figuras tienen un valor simbólico. Los mayas también la emplearon para expresar los días y los meses del año.

Finalmente, muchos siglos después, la escritura pasó a una etapa más abstracta. Apareció la escritura fonética utilizada en las lenguas modernas. Esta escritura representa gráficamente, ya no la imagen ni la idea, sino el sonido. Un ejemplo de transición entre la escritura ideográfica y la fonética se puede apreciar en los antiguos manuscritos mexicanos cuyas figuras tienen valor fonético.

La escritura fonética puede ser silábica o alfabética. En la silábica, cada signo lingüístico corresponde a una sílaba. En la alfabética, cada signo reproduce un único sonido. La silábica representa un progreso con respecto a la escritura ideográfica, pero no tan grande como el que marcó la escritura alfabética.

Además de estas, existen también otras escrituras. Unas creadas en los últimos tiempos para el uso de reducidos grupos de personas, como el código Morse y el código Braille, y otras creadas como consecuencia del desarrollo de la técnica contemporánea, como las escrituras electrónicas.

El lenguaje escrito es uno de los más efectivos medios de expresión y comunicación de la humanidad. Los pueblos lo han utilizado para conservar sus hechos históricos, las tradiciones, las ideas de sus grandes pensadores, las manifestaciones científicas, espirituales y artísticas. Gracias a la escritura podemos saber todo lo que hicieron los hombres que nos precedieron y nosotros podemos dejar nuestras realizaciones para el conocimiento y la utilidad de las generaciones del futuro.

VV.AA.: LENGUAJE I. FC-1321. UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, SEDE DEL LITORAL

Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo se organiza la información del texto?
- b. ¿Los datos se estructuran lógicamente según un orden determinado?
- c. ¿Cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente?
- d. ¿Hay una introducción al inicio y un resumen al final?
- e. ¿La información nueva se administra de forma progresiva?
- f. ¿Aprendiste algo nuevo en esta lectura? ¿Qué?
- g. ¿Cuáles fueron las acciones que facilitaron el proceso de comprensión de la lectura?
- h. Finalmente, redacta un resumen de las ideas principales y elabora un breve comentario personal.

## C. Textos argumentativos

Se entiende por texto argumentativo aquel que busca convencer al lector oyente de una posición o punto de vista del escritor/hablante; para ello, se presenta la información estructurada y respaldada por argumentos, con el fin de llegar a una conclusión.

Según van Dijk (1992), la superestructura del texto argumentativo tiene un esquema básico –la hipótesis o problema y la conclusión o solución–, visión compartida también por Álvarez (1994) y Parodi (1999<sup>a</sup>). Por su parte, Perelman (2001) señala que la calidad de un texto argumentativo viene dada por la capacidad de producir textos con diversos argumentos que justifiquen una tesis previamente identificada y ante la cual se tiene una posición que debe ser reafirmada al concluir el texto. Por lo tanto, los componentes básicos de la argumentación en el texto académico son: tesis (una opinión entre varias posibles), argumentos (datos objetivos o afirmaciones demostrables) y la conclusión.

Además de poseer la organización anterior, el texto argumentativo debe cumplir condiciones de coherencia lineal y coherencia global en las que se trata el tema que constituye la síntesis del contenido del texto.

### a) Conectores argumentativos

La relación coherente entre las oraciones cumple con ciertas normas de conexión. Un texto resulta total o parcialmente incoherente si se producen uno o más quiebres, ya sea por el exceso de información explícita, el inadecuado orden lógico, la repetición excesiva de un conector o el uso inadecuado de conectores.

Parodi (1999b) explica que el criterio para evaluar la coherencia es analizar si las claves lingüísticas y semánticas presentes en el texto son suficientes. Es decir, el evaluador debe considerar si la información vieja y la nueva operan dentro de ciertas restricciones, en donde la interpretación de una secuencia de oraciones está determinada por la interpretación de otra secuencia previa.

Conectores argumentativos (Caballero y Larrauri, 96: 24 en Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 299):

- ❑ **Causa:** porque, pues, puesto que, dado que, ya que, por el hecho de que, en virtud de...
- ❑ **Certeza:** es evidente que, es indudable que, nadie puede ignorar que, es incuestionable que, de hecho, en realidad, está claro que...
- ❑ **Condición:** si, con tal que, cuando, en el caso de que, a menos que, mientras, a no ser que...
- ❑ **Consecuencia:** luego, entonces, por eso, de manera que, de donde se sigue, así pues, así que, por lo tanto, de suerte que, por consiguiente, de ello resulta que, en efecto...
- ❑ **Oposición:** pero, aunque, contrariamente, en cambio, no obstante, ahora bien, por el contrario, sin embargo, mientras que...

## b) Clasificación de textos argumentativos

TIPO TEXTUAL	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>COMENTARIO PERIODÍSTICO</b>	Tipo de texto que presenta una reflexión del mundo, de la vida, del entorno. Se presenta la realidad desde una perspectiva personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Valora e interpreta lo sucedido. Convince con razonamientos y juicios lógicos.</li> <li>✚ Pretende que el lector reflexione sobre el tema tratado.</li> <li>✚ El tono es impersonal.</li> <li>✚ Presenta un enfoque objetivo.</li> <li>✚ Lenguaje y estilo son claros, sencillos, correctos y precisos.</li> <li>✚ Sencillez en la sintaxis: uso de párrafos cortos.</li> </ul>
<b>ARTÍCULO PERIODÍSTICO</b>	Es un texto de muy amplio y variado contenido, de variada y diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actuales de especial trascendencia, según la convicción del articulista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Género periodístico subjetivo.</li> <li>✚ Define claramente la posición política e ideológica del autor.</li> <li>✚ Posee un estilo propio (de acuerdo con quien escribe).</li> <li>✚ No necesariamente da una noticia.</li> <li>✚ La opinión del articulista es el elemento fundamental.</li> <li>✚ La claridad y libertad de estilo son sus normas.</li> </ul>
<b>EDITORIAL</b>	Género periodístico en el que se comenta, analiza, interpreta y valora un hecho o noticia de especial relevancia o trascendencia local, nacional o internacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Refleja la postura del periódico como empresa.</li> <li>✚ Comenta lo que a la empresa editora le parece más importante.</li> <li>✚ Su función es enjuiciar y analizar los acontecimientos más importantes del momento.</li> <li>✚ El estilo depende del editorialista.</li> </ul>
<b>ENSAYO</b>	Es un texto que expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre determinado tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Predomina lo personal y subjetivo. Es una reflexión sobre un tema que se sustenta con argumentos lógicos.</li> <li>✚ Se emiten juicios de valor.</li> <li>✚ Variedad temática.</li> <li>✚ Generalmente breve, claridad y sencillez.</li> <li>✚ Estructura libre y estilo cuidadoso.</li> <li>✚ Amenidad en la exposición.</li> <li>✚ Agudeza y originalidad.</li> </ul>

## Actividades de refuerzo: Textos argumentativos

*Lee cuidadosamente los textos que se presentan a continuación y luego realiza las actividades que se sugieren al final de cada uno de ellos.*

### 1. Sembrar el petróleo

Cuando se considera con algún detenimiento el panorama económico y financiero de Venezuela se hace angustiosa la noción de la gran parte de economía destructiva que hay en la producción de nuestra riqueza, es decir, de aquella que consume sin preocuparse de mantener ni de reconstituir las cantidades existentes de materia y energía. En otras palabras, la economía destructiva es aquella que sacrifica el futuro al presente, la que llevando las cosas a los términos del fabulista se asemeja a la cigarra y no a la hormiga.

En efecto, en un presupuesto de efectivos ingresos rentísticos de 180 millones, las minas figuran con 58 millones, o sea casi la tercera parte del ingreso total, sin numerosas formas de hacer estimación de otras numerosas formas indirectas e importantes de contribución que pueden imputarse igualmente a las minas. La riqueza pública venezolana reposa en la actualidad, en más de un tercio, sobre el aprovechamiento destructor de los yacimientos del subsuelo, cuya vida no es solamente limitada por razones naturales, sino cuya productividad depende por entero de factores y voluntades ajenos a la economía nacional. Esta gran proporción de riqueza de origen destructivo crecerá sin duda alguna el día en que los impuestos mineros se hagan más justos y remunerativos, hasta acercarse al sueño suicida de algunos ingenuos que ven como el ideal de la hacienda venezolana llegar a pagar la totalidad del Presupuesto con la sola renta de minas, lo que habría de traducir más simplemente así: llegar a hacer de Venezuela un país improductivo y ocioso, un inmenso parásito del petróleo, nadando en una abundancia momentánea y corruptora y abocado a una catástrofe inminente e inevitable.

Pero no solo llega a esta grave proporción el carácter destructivo de nuestra economía, sino que va aún más lejos alcanzando magnitud trágica. La riqueza del suelo entre nosotros no solo no aumenta, sino tiende a desaparecer. Nuestra producción agrícola decae en cantidad y calidad de modo alarmante. Nuestros escasos frutos de exportación se han visto arrebatados el sitio en los mercados internacionales por competidores más activos y hábiles. Nuestra ganadería degenera y empobrece con las epizootias, la garrapata y la falta de cruce adecuado. Se esterilizan las tierras sin abonos, se cultiva con los métodos más anticuados, se destruyen bosques enormes sin replantarlos para ser convertidos en leña y carbón vegetal. De un libro recién publicado tomamos este dato ejemplar: "En la región del Cuyuní trabajaban más o menos tres mil hombres que tumbaban por término medio nueve mil árboles por día, que totalizaban en el mes 270 mil, y en los siete meses, inclusive los Nortes, un millón ochocientos noventa mil árboles. Multiplicando esta última suma por el número de años que se trabajó el balatá, se obtendrá una cantidad exorbitante de árboles derribados y se formará una idea de lo lejos que está el purguo". Estas frases son el brutal epitafio del balatá, que, bajo otros procedimientos, hubiera podido ser una de las mayores riquezas venezolanas.

La lección de este cuadro amenazador es simple: urge crear sólidamente en Venezuela una economía reproductiva y progresiva. Urge aprovechar la riqueza transitoria

de la actual economía destructiva para crear las bases sanas y amplias y coordinadas de esa futura economía progresiva que será nuestra verdadera acta de independencia. Es menester sacar la mayor renta de las minas para invertirla totalmente en ayudas, facilidades y estímulos a la agricultura, la cría y las industrias nacionales. Que en lugar de ser el petróleo una maldición que haya de convertirnos en un pueblo parásito e inútil, sea la afortunada coyuntura que permita con su súbita riqueza acelerar y fortificar la evolución productora del pueblo venezolano en condiciones excepcionales.

La parte que en nuestros presupuestos actuales se dedica a este verdadero fomento y creación de riquezas es todavía pequeña y acaso no pase de la séptima parte del monto total de los gastos. Es necesario que estos egresos destinados a crear y garantizar el desarrollo inicial de una economía progresiva alcance por lo menos hasta concurrencia de la renta minera.

La única política económica sabia y salvadora que debemos practicar es la de transformar la renta minera en crédito agrícola, estimular la agricultura científica y moderna, importar sementales y pastos, repoblar los bosques, construir todas las represas y canalizaciones necesarias para regularizar la irrigación y el defectuoso régimen de las aguas, mecanizar e industrializar el campo, crear cooperativas para ciertos cultivos y pequeños propietarios para otros.

Esa sería la verdadera acción de construcción nacional, el verdadero aprovechamiento de la riqueza patria y tal debe ser el empeño de todos los venezolanos conscientes.

Si hubiéramos de proponer una divisa para nuestra política económica lanzaríamos la siguiente, que nos parece resumir dramáticamente esa necesidad de invertir la riqueza producida por el sistema destructivo de la mina, en crear riqueza agrícola, reproductiva y progresiva: sembrar el petróleo.

ARTURO ÚSLAR PIETRI. DIARIO AHORA, 1936.

Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Crees que los planteamientos de Arturo Úslar Pietri tienen vigencia en la actualidad? ¿Por qué?
- b. Identifica por el contexto el significado de las siguientes palabras y/o conceptos:
  - ingresos rentísticos
  - epizootias
  - riqueza transitoria
  - egresos
  - excepcionales
- c. Explica qué quiere decir el autor cuando expresa: “llegar a hacer de Venezuela un país improductivo y ocioso, un inmenso parásito del petróleo, nadando en una abundancia momentánea y corruptora y abocado a una catástrofe inminente e inevitable”.



## 2. La personalidad

No sé exactamente lo que es la personalidad para esos escrutadores del alma, los psicólogos y los psiquiatras. Deduzco que la posesión de una personalidad implica la conquista de la madurez. De la facultad de convivir, de la capacidad de amar plenamente y hacerse amar; de la responsabilidad para afrontar las adversidades con entereza y la sana emoción de disfrutar con intensidad los momentos alegres de existencia. Cuando estaba en la escuela primaria, en mi aldea, aprendí una noción diferente de la que aquí expongo. Tener personalidad en mi pueblo era equivalente a sobresalir, alcanzar buena posición social, vestir muy bien y mostrar un aire solemne, saludar solo a la gente distinguida y desdeñar a los demás. Todo ello en nombre del éxito. [...] Estos son los parciales efectos de la deplorable educación recibida por el venezolano.

Aquel sujeto frívolo pero armado con una impresionante pinta exterior, florece, está en auge. Pero no es tan culpable de su papel como quienes se lo asignaron, los medios de comunicación a través de los cuales se insinúa a la gente que la higiene depende de la marca del detergente que usan; que no es un hombre chévere quien no fuma tal cigarrillo; que si no usa tales trajes, es un infeliz y así sucesivamente. El tipo con "personalidad" no es más que un títere de cierta publicidad, huérfano de voluntad y proclive a una vida egoísta sin las satisfacciones profundas que recibimos cuando ejercemos los dones de solidaridad humana. La personalidad no es el andamiaje que podamos colocarnos encima de nuestro cuerpo ni es tampoco el ademán necio del autosuficiente.

Tenían una gran personalidad Albert Einstein, Romain Rolland, Vladimir Ilich Lenin, Franklin Delano Roosevelt, Robert Oppenheimer (el creador de la bomba atómica que murió arrepentido de ello), Juan Ramón Jiménez y otras figuras universales quienes jamás trocaron la sencillez en arrogancia. No obstante, son paradigmas para el hombre. La pedantería es hija legítima del subdesarrollo intelectual. Esta a veces es ocultada y se disfraza de modestia falsa. Suele localizársela en intelectuales, artistas y científicos conscientes de la indiferente contribución que han dado o amargados porque sean otros y no ellos quienes recibieron determinados homenajes y reconocimientos. No es la primera vez que contamos estos casos en avezados caballeros de la cultura. Ellos también acusan así de un déficit educativo. Tenemos dos protagonistas de la falsa personalidad. Los primeros modelados por el poder de la primera maquinaria hipnotizadora de masas que es la televisión; y los segundos que tienen un cerebro cultivado pero ególatra.

Yo opino que tienen tanta personalidad Einstein, creando su teoría de la relatividad, el máximo patrimonio científico del hombre, como el jornalero que invierte todas sus aptitudes en el cuidado de su sementera. Tener personalidad es hacer lo óptimo, dentro de las posibilidades congénitas y adquiridas; es desempeñar con eficiencia la parte que nos toca en el gran escenario de la vida; es instituirse una conducta en que sea favorable el balance entre el haber de las buenas actitudes y el deber de las malas actitudes; es tener una conciencia en paz; es tambalearse, caerse y saber levantarte ante las zancadillas del vivir; es como por sobre todas las cosas, disponer de un espíritu generoso que cuando le quede poco por entregar a los demás, dé comprensión y tolerancia, tan ausentes de esta tierra [...].

ARÍSTIDES BASTIDAS.

ADAPTADO DE: [HTTP://ELANHELOCONSTANTE.BLOGSPOT.COM/2009/12/](http://ELANHELOCONSTANTE.BLOGSPOT.COM/2009/12/)

a. Escribe un sinónimo de las siguientes palabras; deberás determinar el significado de las mismas por el contexto de la lectura:

- 1.- Escrutadores, entereza.
- 2.- Proclive, andamiaje.
- 3.- Paradigma, avezados, acusan.
- 4.- Congénitas, adquiridas.

b. Menciona las instituciones que según el autor han creado un concepto de lo que es “tener personalidad”.

c. Redacta lo que para ti significa “tener personalidad”. Si deseas, puedes dar como referencia algún ejemplo.

d. Extrae tres ejemplos en los cuales el autor emplee el sentido metafórico; explica esos ejemplos en función de lo que el autor ha querido decir.

¿Cuál es la posición del autor en relación con el tema tratado?

### **3. La eñe también es gente.** (*En el siguiente texto subraya las palabras claves*).

La culpa es de los gnomos, que nunca quisieron aclimatarse como ñomos. Culpa tienen la nieve, la niebla, los nietos, los atenienses, el unicornio. Todos evasores de la eñe.

¡Señoras, señores, compañeros, amados niños! ¡No nos dejemos arrebatarse la EÑE! Ya nos han birlado los signos de apertura de admiración e interrogación. Ya nos redujeron hasta el apócope. Ya nos han traducido el pochoclo. Y como éramos pocos la abuelita informática ha parido un monstruoso # en lugar de la eñe, con su gracioso peluquín, el ~.

¿Quiéren decirme qué haremos con nuestros sueños? Entre la fauna en peligro de extinción, ¿figuran los ñandúes y los ñacurutuses? En los pagos de Añatuya, ¿cómo cantarán la eterna chacarera Añoranzas? ¿A qué pobre barrigón fajaremos al ñudo? ¿Qué será del Año Nuevo, el tiempo de Ñaupá, aquel tapado de armiño y la ñata contra el vidrio? ¿Y cómo graficaremos la más dulce consonante de la lengua guaraní?

“La ortografía también es gente”, escribió Fernando Pessoa. Y, como la gente, sufre variadas discriminaciones. Hay signos y signos, unos blancos, altos y de ojos azules como la W o la K. Otros, pobres morochos de Hispanoamérica, como esta letrita de segunda, la eñe jamás considerada por los monóculos británicos, que está en peligro de pasar al bando de los desocupados, después de rendir tantos servicios y no ser precisamente una letra ñoqui. A barrerla, a borrarla, a sustituirla, dicen los perezosos manipuladores de las maquinillas, solo porque la ñ da un poco más de trabajo. Pereza ideológica, hubiéramos dicho en la década del setenta. Una letra española es un defecto más de los hispanos, esa raza impura formateada y escaneada también por pereza y comodidad. Nada de hondureños, salvadoreños, caribeños, panameños. ¡Impronunciables nativos!

Sigamos siendo dueños de algo que nos pertenece, esa letra con caperuza, algo muy pequeño pero con menos ñoño de lo que parece. Algo importante, algo gente, algo alma y lengua, algo no descartable, algo propio y compartido porque así nos canta. No faltará quien ofrezca soluciones absurdas: escribir como nuestro inolvidable César Bruto, compinche del maestro Oski. Ninio, suenios, otonio. Fantasía inexplicable que ya fue y que preferimos no reanudar, salvo que la Madre Patria retroceda y vuelva a llamarse Hispania.

La supervivencia de esta letra nos atañe, sin distinción de sexos, credos ni programas de software. Luchemos por no añadir más leña a la hoguera donde se debate nuestro discriminado signo. Letra es sinónimo de carácter. ¡Avisémoslo al mundo por Internet!

MARÍA ELENA WALSH, "LA EÑE TAMBIÉN ES GENTE",  
LA NACIÓN, BUENOS AIRES, 1996.

- a. Reflexiona acerca del propósito que guió al autor a escribirlo.
- b. Indica el significado de las palabras "clave" subrayadas, dentro de su contexto.
- c. Redacta la idea general expresada por el autor.

#### 4. El silencio

¿Qué es el silencio? ¿Dónde nace? ¿Dónde muere? ¿El silencio puede realmente morir? El silencio como muchos hombres buenos que dicen la verdad, generalmente no muere de muerte natural, es más bien asesinado; también es denigrado, rechazado, ridiculizado, como lo fue nuestro eterno amigo Jesús de Nazaret.

Nuestra sociedad occidental odia el silencio; así, en nuestros pueblos y ciudades hay una competencia maratónica entre todos sus moradores para acabar con él; los vendedores de la calle, en medio de su angustia existencial, hacen de sus equipos de sonido un verdadero tormento para sus sufridos transeúntes; los conductores de vehículos suprimen sus silenciadores; hombres y mujeres nos comunicamos con voces chillonas y estridentes en hogares, oficinas, escuelas y reuniones sociales; en los pasillos o corredores universitarios, los estudiantes nuestros circulan impunemente mientras gritan, vociferan y lanzan carcajadas en do mayor, ante la mirada absorta, desesperanzada e indignada de los profesores de al lado y lado de esos mismos pasillos, tratan humildemente de cumplir sus labores docentes.

De esta manera, todos los que pertenecemos a esta cultura occidental, intentamos consciente o inconscientemente asesinar a este enemigo oculto.

¿Por qué el silencio tiene tantos enemigos? ¿Acaso nos hemos hecho esta pregunta alguna vez? ¿Y es que no queremos escuchar a esos hombres y mujeres privilegiados que defienden el silencio de tantos ataques? Las respuestas, a veces de una sorprendente sencillez, a las preguntas formuladas y a muchas otras, podemos encontrarlas en los pensamientos y reflexiones de hombres excepcionales que pueden muy bien ser filósofos, psicólogos, sacerdotes, líderes espirituales, maestros ávidos no solamente de informar sino también de formar o simplemente amigos que aman el silencio.

El gran filósofo griego Epicteto en su libro El arte de vivir nos enseña: "la charlatanería es una falta de respeto para con los demás y el revelarnos a los otros con ligereza, una falta de respeto con nosotros mismos." Y más adelante agrega: "Si es necesario, guardemos silencio la mayor parte del tiempo o hablemos poco, hablar no es bueno ni malo en sí mismo, pero es tan común que la gente hable sin cuidado, que es preciso estar en guardia".

En el Eclesiastés encontramos lo siguiente: "En este mundo todo tiene su hora; hay un momento para todo cuanto ocurre; un momento para nacer y un momento para morir... Un momento para callar y un momento para hablar..."

Escuchemos con atención lo que dice el escritor belga, autor de varios ensayos sobre la vida de la naturaleza y el misterio del hombre, Maurice Maeterlink, en su precioso libro *El tesoro de los humildes*: “Usamos una gran parte de nuestra vida siguiendo a aquellos lugares donde no reina el silencio. Cuando dos o tres hombres se encuentran, no piensan sino en desterrar al invisible enemigo; porque ¿cuántas amistades ordinarias no tienen más base que el odio al silencio? Y luego agrega Maeterlink: “cuando los labios duermen, las almas se despiertan y emprenden su trabajo, porque el silencio es el elemento lleno de sorpresas, de peligros y de dichas, con el que las almas se poseen libremente. Si de veras queréis veros libres de alguien callaos...”

Para terminar, podemos recordarles que en los textos de psicología clínica donde se explican las técnicas para la entrevista psicoterapéutica, se dedican algunos capítulos a la interpretación del silencio, pues en la relación terapeuta-paciente, éste, ante la inmensa dificultad de expresar con palabras sus temores, ansiedades o aspectos de su vida íntima, opta por el silencio, que será inteligentemente interpretado.

Aprovechemos al menos lo que nos enseñan los líderes espirituales cuando tratan de inducirnos a la práctica de la oración y la meditación trascendental que se alimenta justamente del silencio.

Juan Valencia Asuad

### **Actividades**

- a. Identifique las tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusiones, señalando cuál es la característica principal de cada una en el ensayo, es decir, qué es lo que considera más llamativo o interesante.
- b. Identifique la idea central del ensayo y por lo menos cinco ideas principales que la sustenten o argumenten.
- c. Identifique cuál es el punto de vista del autor sobre el tema del ensayo.

## **5. El drama de la anorexia**

La anorexia y la bulimia son dos problemas que afectan a miles y miles de personas en todo el mundo industrializado. En la mayoría de los casos, se trata de chicas jóvenes, pero hay también mujeres adultas y chicos que se enferman por problemas de desorden alimentario.

En opinión de muchos, la culpa es de los medios de comunicación, que cada día transmiten mensajes de perfección física utilizando como testimonio a actrices y modelos que exhiben sus propias figuras delgadísimas. Pero, a menudo, no se trata simplemente de una cuestión estética, sino de una dramática petición de ayuda por parte de jóvenes que no logran comunicar su malestar de otra manera.

Desgraciadamente, cuando nos damos cuenta de que una persona cercana a nosotros está viviendo este drama, ya es demasiado tarde. Por eso, hace falta que las instituciones se den cuenta de que la anorexia es una enfermedad mortal y que, por consiguiente, es necesario actuar de manera que quien necesite ayuda pueda contar con el apoyo de estructuras bien equipadas, por un lado. Por otro, urge que se lleven a cabo, paralelamente, políticas y proyectos eficaces para la prevención de este tipo de enfermedades.

Marisa Scopa , *El País*, 31 de mayo de 2007

### **Actividades**

- a. Identifique las tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusiones, señalando cuál es la característica principal de cada una en el artículo, es decir, qué es lo que considera más llamativo o interesante.
- b. Identifique cuál es el punto de vista del autor sobre el tema del artículo.
- c. Redacta la idea general expresada por el autor.

## V. Comprensión de lectura

*A continuación, encontrarás textos de diversa extensión acompañados de una o más interrogantes. Lee cuidadosamente cada uno y responde las preguntas correspondientes.*

### 1. Texto: La personalidad

Según los estudiosos de la genética del comportamiento, tanto la personalidad, como el físico, se adquieren en el nacimiento. Cada individuo hereda por medio del germinoplasma ciertas potencialidades y limitaciones distintivas. Es por ello que cada organismo humano tiene una predisposición hacia un tipo especial de conducta, un tiempo de reacción, un nivel de tolerancia y una inclinación por ciertas cosas que tienden a manifestarse de manera independiente de las experiencias particulares de la vida. Ningún tipo de entrenamiento puede hacer de cualquier hombre corriente un genio musical o un atleta campeón. Evidentemente, el ambiente puede influir en que algunos aspectos de la personalidad se desarrollen más que otros, pero, de manera general, es la constitución genética, que tamiza las experiencias y el ambiente, la que resulta determinante.

Sin embargo, los psicólogos ambientalistas sostienen que los miembros de cualquier sociedad tienden a mostrar rasgos comunes de personalidad que se deben a las influencias formadoras del ambiente en que están inmersos los miembros del grupo. Entre estas destaca la influencia cultural. Ciertas necesidades están biológicamente dadas, pero otras no. Todos los seres humanos sienten hambre, pero ningún cromosoma predispone a una persona a trabajar para comprar un aparato de televisión. Los conocimientos básicos, los valores y los gustos están determinados por la cultura. Además de ella, hay determinantes de la personalidad que tienen que ver con las experiencias individuales, como la emotividad y el cariño de los padres, el número de hermanos, accidentes, enfermedades e incluso el orden de nacimiento. Esto quiere decir que el ambiente es mucho más influyente en la forja de la personalidad que la posesión de las mismas improntas genéticas.

MURRAY KLUCKHON,  
LA PERSONALIDAD. BARCELONA: GRIJALBO, 1975.

1. El propósito del texto anterior es:

- a. Avalar un punto de vista.
- b. Exponer varios puntos de vista.
- c. Exponer un nuevo punto de vista.
- d. Refutar un punto de vista.

2. El planteamiento general del texto es:

- a. La personalidad está determinada por factores ambientales.
- b. La personalidad está determinada por factores genéticos.
- c. En el desarrollo de la personalidad influyen más los factores ambientales que los genéticos.
- d. En el desarrollo de la personalidad influyen tanto factores ambientales como genéticos.

3. Una de estas afirmaciones puede ser utilizada como argumento a favor de la posición de los genetistas:
  - a. El ejemplo de los hermanos, de sangre o no, influye de manera determinante en el desarrollo del alcoholismo juvenil.
  - b. Son los hermanos los que educan la empatía, es decir, la capacidad de entender las emociones de los demás.
  - c. Entre los miembros de una misma familia, aunque hayan crecido en ambientes distintos, suelen darse las mismas anomalías de personalidad.
  - d. El hecho de vivir en una pequeña ciudad y de pertenecer a la clase media determina algunos patrones de personalidad.
  
4. La idea principal del segundo párrafo es:
  - a. Las experiencias culturales e individuales son las que forjan la personalidad.
  - b. Las improntas genéticas definen los rasgos fundamentales de la personalidad.
  - c. Lo fundamental en el desarrollo de la personalidad es la atención de los padres.
  - d. Es la cultura la que determina el conocimiento, los valores y los gustos.
  
5. Según los psicólogos ambientalistas, los conocimientos fundamentales están determinados por:
  - a. El entorno cultural.
  - b. La personalidad.
  - c. La impronta genética.
  - d. La experiencia individual.
  
6. De lo planteado en el segundo párrafo, se infiere que:
  - a. Todos los venezolanos tienen el mismo comportamiento por el hecho de que pertenecen a la misma cultura.
  - b. La convivencia de los occidentales con los orientales puede hacer que se modifiquen las características físicas de estos.
  - c. La obesidad podría trabajarse incorporando a los obesos en comunidades de personas delgadas.
  - d. Los hermanastros podrían tener patrones similares de comportamiento porque comparten las mismas experiencias sociales y familiares.
  
7. En el enunciado “el ambiente es mucho más influyente en la forja de la personalidad que la posesión de las mismas improntas genéticas”, la palabra “improntas” podría reemplazarse por:
  - a. Dificultades.
  - b. Experiencias.
  - c. Características.
  - d. Consecuencias.

8. Genetistas y ambientalistas coinciden en que ambos:

- a. Consideran que la personalidad se forma antes del nacimiento y se modifica con la experiencia.
- b. Consideran que, aunque varios factores pueden determinar la personalidad, hay uno predominante.
- c. Consideran la educación y el entrenamiento como algo inútil para la formación del individuo.
- d. Conceden una gran importancia a la función de los cromosomas en la determinación de ciertos rasgos.

9. Genetistas y ambientalistas se diferencian en que solo uno de ellos:

- a. Considera que lo biológico es tan determinante como lo social en el desarrollo de la personalidad.
- b. Destaca la importancia de las experiencias culturales en la conformación de la personalidad.
- c. Considera que la personalidad es moldeable según las preferencias de cada persona.
- d. Considera que ciertas necesidades están biológicamente determinadas.

MANUAL DE INFORMACIÓN GENERAL. PRUEBA DE APTITUD ACADÉMICA.  
CARACAS, UNIMET, 2006.

## 2. Texto: ¿Qué es la literatura?

No es verdad, pues, que se escriba para sí mismo: sería el mayor de los fracasos; al proyectar las emociones sobre el papel, apenas se lograría procurarles una lánguida prolongación. El acto creador no es más que un momento incompleto y abstracto de la producción de una obra; si el autor fuera el único hombre existente, por mucho que escribiera, jamás su obra vería la luz como objeto; no habría más remedio que dejar la pluma o desesperarse. Pero la operación de escribir supone la de leer como su correlativo dialéctico y estos dos actos conexos necesitan dos agentes distintos.

JEAN PAUL SARTRE, ¿QUÉ ES LA LITERATURA?  
BUENOS AIRES: LOSADA, 1967.

Del texto anterior se infiere que la obra literaria surge:

- a. Como una obra de arte por y para los demás.
- b. Únicamente en el ejercicio de la lectura.
- c. Como un objeto desde su misma producción.
- d. Del esfuerzo conjugado del autor y el lector.

## 3. Texto: La libre expresión como desafío

No parece excesivo suponer que la libertad de expresión, como cualquier otra de la que disfrutamos en nuestras democracias, debe tener algún tipo de límites legales. Suele mencionarse como prototipo del castigo para quien grite “¡fuego!” en un local abarrotado, provocando una peligrosa desbandada. Tampoco parece aceptable incitar a la violencia racial o de género, a la mutilación o al asesinato, ni —supongo yo— hacer apología de la tortura o de la guerra. Restricciones que ponen en entredicho, por cierto, bastantes obras

muy respetadas de nuestra tradición literaria o religiosa... Pero estos posibles límites legales no pueden abarcar consideraciones de buen gusto o cortesía: en muchos casos, habrá quien utilice la libertad de expresión para manifestaciones groseras, obscenas, carentes de tacto y cordialidad (al menos según nuestro criterio) que pueden ser reprobadas públicamente como tales... pero no prohibidas. Uno puede evitar a los zafios o criticarles, pero no encarcelarles ni ponerles multas. De igual modo, a mi juicio no resulta lícito, en defensa de la libertad de expresión, el castigo de los que sostienen falsedades, palmarios errores o rotundas mentiras... aunque se trate de cuestiones tan aborrecibles como el exterminio de los judíos y otros grupos sociales llevados a cabo por los nazis. Los encubrimientos y manipulaciones de los negacionistas como David Irving o Robert Eaurison pueden y deben ser refutados utilizando la abundancia de testimonios, documentos, etcétera... que ellos pasan por alto, pero no con medidas penales que solo consiguen convertir a los embusteros en víctimas. A la mentira se la combate con la verdad, no con la prisión o la mordaza.

FERNANDO SAVATER, "LA LIBRE EXPRESIÓN COMO DESAFÍO".  
El Nacional, domingo, 7 de mayo de 2006, A8

A continuación aparecen varias afirmaciones sobre la libertad de expresión.  
¿Cuál de ellas es verdadera según el contenido del texto?

- a. La libertad de expresión trasciende con creces la verdad y la mentira.
- b. La libertad de expresión limita jurídicamente los juicios personales.
- c. La libertad de expresión podría someterse a ciertos límites legales.
- d. La libertad de expresión desafía las reglas y los principios jurídicos.

#### 4. Texto: Yo siempre tengo la razón

"Quien no opina como yo está equivocado". Este es el convencimiento secreto de todas las personas que discuten. Y es lógico que así suceda, porque tener una opinión significa creer que se tiene una opinión acertada; de donde resulta que quienes no tengan la misma opinión tendrán forzosamente una opinión errónea.

El que las propias opiniones sean siempre acertadas se basa en un hecho ya señalado en un pequeño librito de cincuenta páginas escrito por el señor Descartes. Comienza diciendo, ese librito, que la inteligencia es la cosa mejor repartida del mundo, pues cada uno está conforme con la que tiene. Es decir: con la mucha que tiene; a lo cual puede agregarse que cada uno está conforme, también, con la poca que tienen los demás. Gracias a la mucha inteligencia que uno tiene y a la poca que tienen los demás, resulta que quien siempre está en lo cierto es uno mismo, y quienes siempre se equivocan son los demás.

Como opinar es tener razón, lo terrible es que a uno no lo dejen opinar y le griten: "¡Usted se calla!". Así los padres le amargan a uno la adolescencia, y de la misma manera se la amargan los profesores de matemáticas pues en matemáticas resulta que tampoco lo dejan a uno opinar, que es no dejarlo tener razón. Y lo mismo sucede en la comunidad, cuando uno les grita a todos: "¡Ustedes se callan!", después de lo cual uno puede, justamente, decir: "¡Yo siempre tengo razón!".

En el famoso librito del señor Descartes se aconseja no discutir y conformarse con la generosa dosis de inteligencia que Dios le ha dado a cada uno, sin regocijarse por la poca



que les ha dado a los demás. Pero sería falso sostener, sin embargo, que las discusiones son inútiles porque de ellas no surge ninguna verdad. Surge, por lo menos, la reafirmación de dos verdades: precisamente las que se refieren a la mucha inteligencia de uno mismo y a la poca ajena (con la ventaja de que de esas dos verdades se convencen las dos personas que discuten). Como, en definitiva, toda discusión tiende a reafirmar ese convencimiento, no conviene invocar razones que compliquen una cosa tan sencilla. Las razones se invocan para demostrar la propia inteligencia, pues tener razón en algo es ser inteligente en la apreciación de ese algo. De ahí que cada uno se resista a aceptar las razones ajenas, y de ahí, también, que cada uno diga que el otro no quiere entender razones. El que discute no acepta razones, y hace bien, porque aceptar razones es reconocer que quien está equivocado es uno mismo y no el otro. Y para llegar a eso no valía la pena discutir. Lo mejor, pues, cuando alguien desconocedor de la técnica de la discusión, invoca razones, es recurrir al argumento clásico y definitivo y decirle: “¡A mí no me va a convencer con razones!” (De otra manera, más popular, pero menos sabia: “¿Usted me quiere trabajar de palabra?”).

Un procedimiento eficaz para evitar que la discusión se complique con razones es emitir la propia opinión lo más oscuramente posible. Es el consejo que hace veintitantos siglos daba el señor Aristóteles, que de estas cosas entendía una barbaridad: “Es necesario presentar oscuramente la cosa, pues así lo interesante de la discusión queda en la oscuridad”. Si el otro no entiende, tendrá que confesarlo, y confesar que no se entiende algo es confesar que la inteligencia no le da para tanto (con este procedimiento se evita, además, que aprendan gratis los curiosos atraídos por la discusión).

Lo molesto, en una discusión, es que cuando uno está exponiendo sesudamente sus opiniones, el otro lo interrumpa para preguntarle: “¿Me permite, ahora, hablar a mí?”. O sea: “¿Me permite opinar?”. Pero, ¿cómo se lo va a dejar al otro que opine? ¿Cómo se lo va a dejar que, opinando, se forme el prejuicio de que tiene razón? A veces, el otro, pasándose de vivo, lo interrumpe a uno para decirle: “¡Yo no opino lo mismo!”. Y con eso cree tener razón, sin darse cuenta de que precisamente porque no opina lo mismo está equivocado. De ahí que, para abreviar la discusión y demostrarle rápidamente al otro que está equivocado, conviene preguntarle: “¿Usted no opina lo mismo? Si contesta que sí, reconocerá que quien tiene razón es uno; y si contesta que no, estará perdido, pues habrá confesado que quien no tiene razón es él. Por eso, quienes saben qué está en juego en una discusión, si se les pregunta: “¿Usted no opina lo mismo?”, contestan evasivos: “Mire, yo francamente...”. El “francamente” es para despistar. Los que así contestan son los que no tienen interés en ponerse de acuerdo con nadie. Y, si se mira bien, se verá que en las discusiones nadie puede tener interés de ponerse de acuerdo con nadie. Si después de discutir dos horas es necesario admitir que se estaba de acuerdo, se produce una doble decepción, porque cada uno se ve obligado a estar conforme con la mucha inteligencia que al otro le ha tocado en suerte, que es una manera de no estar conforme con la poca inteligencia que le ha tocado a uno. Y para llegar a eso, tampoco valía la pena discutir.

Como se ve, una buena discusión es toda una técnica de higiene mental; en las discusiones conviene que hable uno solo y que el otro sea quien confiese que no opina lo mismo. En rigor, cuando se discute no interesa decir qué opina uno mismo ni averiguar qué opina el otro. Lo que interesa es decirle, al otro, que está equivocado, como se asegura que hacía Unamuno. Unamuno entraba en una reunión y preguntaba: “¿De qué se trata? ¡Porque yo me opongo!”. Y les demostraba enseguida, sin dejarlos chistar, que todos estaban equivocados. Y si a alguien se le preguntaba después: “¿Qué dijo Unamuno?”, ese alguien contestaba: “¡No sé!” “¡Pero tenía toda la razón del mundo!”.

Y ahora algún lector podrá sostener que no, que todo esto es falso, que la técnica de la discusión no es esa. Pero ese lector, por el simple hecho de confesar que no opina como nosotros, reconoce, sin quererlo, que está equivocado.

VICENTE FATONE. "YO SIEMPRE TENGO LA RAZÓN".  
DIARIO EL MUNDO, 1939. ARGENTINA

1. ¿Cómo podríamos calificar el último párrafo del texto?
  - a. El reconocimiento absoluto de la escasa inteligencia de los lectores.
  - b. Una clara ejemplificación de los argumentos desarrollados en el texto.
  - c. Un desacuerdo entre el autor y el lector sobre la técnica de la discusión.
  - d. Una paródica apelación al lector ejemplificando lo tratado en el texto.
  
2. El propósito del autor es:
  - a. Reflexionar sobre la técnica de la discusión, a partir de una representación de su funcionamiento cotidiano.
  - b. Comprobar, con argumentos y justificaciones, que nadie tiene razón.
  - c. Ejercer una reflexión crítica y razonada sobre la discusión y la argumentación utilizando la parodia y el humor.
  - d. Evidenciar que sus consideraciones frente a la discusión son acertadas, mientras los demás están equivocados.
  
3. Según el autor, ¿por qué las personas siempre consideran que tienen la razón?
  - a. Por la enorme inteligencia que poseen, en oposición a la poca que tienen los demás.
  - b. Por el prejuicio de considerarse más inteligentes que las demás personas.
  - c. Gracias al reconocimiento que poseen en cuanto a su poca inteligencia.
  - d. Por el desequilibrio de los seres humanos en cuanto a la inteligencia se refiere.
  
4. En el siguiente fragmento, tomado del quinto párrafo del texto, aparecen tres palabras subrayadas. ¿Cuál de las cuatro opciones las sustituye mejor, sin cambiar el sentido del fragmento?

Un procedimiento eficaz para evitar que la discusión se complique con razones es emitir la propia opinión lo más oscuramente posible.

  - a. Régimen – enérgico – controversias.
  - b. Manejo – efectivo – argumentos.
  - c. Obrar – oportuno – consideraciones.
  - d. Conducir – eficiente – planteamientos.

## 5. Texto: El Aleph

Cuentan los hombres dignos de fe que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían.

Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso”.

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere.

JORGE LUIS BORGES, 1945.

1. ¿Cuál de los siguientes títulos expresa mejor el contenido del texto?
  - a. Los dos reyes y los dos laberintos.
  - b. De la gloria y el laberinto.
  - c. Laberintos de Arabia y Babilonia.
  - d. La gloria sea con aquel que no muere.
  
2. En el siguiente fragmento, tomado del tercer párrafo del texto, aparecen tres palabras subrayadas. ¿Cuál de las cuatro opciones las sustituye mejor, sin cambiar el sentido del fragmento?

“¡Oh, rey del tiempo y esencia y cifra del siglo!”

  - a. Soberano – carácter – emblema.
  - b. Monarca – principio – número.
  - c. Heredero – elemento – escudo.
  - d. Jerarca – entidad – representación.
  
3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede confirmar en el contenido del texto?
  - a. La perplejidad y el genio son, estrictamente, condiciones divinas.
  - b. La gloria y el honor son propias de los héroes fenecidos.
  - c. La verosimilitud de la narración pertenece a hombres dignos de confianza.
  - d. Los laberintos constituyen un espacio lúdico, trágico y enigmático.

## 6. Texto: La inteligencia humana

El psicólogo Howard Gardner es quien mejor ha determinado una teoría reciente sobre cómo, cuándo y dónde se produce el desarrollo de la inteligencia humana. Sorprendería sobremanera a todas aquellas personas músicos y no músicos, la influencia que tiene la música de manifestar su naturaleza en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Una primera inteligencia lingüística que consiste en la capacidad de procesar palabras; una segunda inteligencia lógico-matemática, aquella herramienta que sirve para calcular, medir y efectuar operaciones de índole matemático-racional. La tercera sería la espacial, aquella que consiste en la capacidad de asumir las distintas dimensiones. En cuarto lugar, la inteligencia corporal cinestésica, manipulación de objetos y estructuras. En quinto, sexto y séptimo lugar las inteligencias interpersonal, intrapersonal y naturalista, que corresponden a la empatía con los demás, la capacidad de una persona de tener una idea propia y precisa de quién es y la capacidad para observar los modelos de la naturaleza, respectivamente. Y para terminar, la inteligencia musical, aquel tipo de inteligencia que sirve para expresar equilibrio y belleza sonora. Pocas veces los músicos hemos compartido semejante protagonismo existencial.

1. De la lectura del texto se puede inferir que:

- a. Los distintos tipos de inteligencia se desarrollan en orden cronológico.
- b. La musical constituye una de las múltiples inteligencias.
- c. La música contribuye a desarrollar inteligencias múltiples.
- d. La inteligencia musical se desarrolla posteriormente a las demás.

2. El contenido del texto permite fundamentar la siguiente afirmación:

- a. El autor se congratula de que la aptitud musical se incluya entre las inteligencias.
- b. El autor está a favor de la educación musical.
- c. Una persona con una idea clara de sí misma tiene mejores relaciones interpersonales.
- d. Howard Gardner es un profesional de la música y la psicología.

TOMADO DE: GUÍA EXANI-II. MÉXICO:  
CENTRO NACIONAL DE EVALUACIÓN PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR, 2006.

## 7. Texto: El deporte de masas

El deporte de masas no solo convoca masas en las gradas y ante el televisor sino también en el estadio, en la cancha, en la piscina, etc. La masificación y el gigantismo de los Juegos Olímpicos, que en Barcelona congregaron a 172 países, y la propia evolución del espectáculo, que lleva a las cadenas de televisión a pagar muchos millones por los derechos de retransmisión, obligan a una purga orientada de forma inevitable hacia la elite. La seguridad y la organización son inversamente proporcionales al número de atletas. En Seúl 88, por ejemplo, había 67.000 responsables de seguridad en la prueba final de maratón, que transcurrió por la ciudad, lo que situaba a un policía exactamente cada dos pasos. En Barcelona 92, con apenas la mitad de agentes, fue preciso reducir las plantas de agentes de otras ciudades de España. La masificación, por tanto, suele acarrear problemas de organización.

Para evitar que el sistema confunda selección con discriminación, el Comité Olímpico Internacional, COI, se propone hablar de presencia, no de participación. En Atlanta 96 se limitó la participación en los deportes individuales, como en los de equipo, donde ya hay plazas acotadas. En baloncesto o waterpolo, por ejemplo, se acude a los juegos después de ganarse la plaza en un exigente torneo preolímpico. En otros, como en el fútbol, el COI se

encuentra en una difícil tesitura. Pretendió mantener el interés permitiendo jugar a futbolistas profesionales menores de 23 años y en Barcelona 92 lo consiguió, con 100.000 personas en el estadio del Camp Nou en la final España-Polonia, pero chocó con otros objetivos, como la reducción de la masificación —en Atlanta 96 hubo solo 16 equipos de fútbol, 320 jugadores— y la solapación con torneos más prestigiosos e importantes, como el campeonato del mundo.

Otra decisión fue la de invitar a dos atletas por cada país que no participe por falta de posibilidades. Es una variante de la ayuda que el COI ha ofrecido en los últimos tiempos a los países con menos posibilidades, a través del Fondo de Solidaridad Olímpica. Puede haber cierta merma en la calidad de algunas pruebas. Si los tres mejores especialistas pertenecen al mismo país, por ejemplo, evitar la participación del tercero, según esta norma, limita el espectáculo, que es hoy por hoy el objetivo último de la cita Olímpica. Pero también es cierto que algunos deportes, como el atletismo y la natación, han introducido nuevas pruebas, que requieren nuevos especialistas y aumentan el número de pruebas. En Seúl 88, por ejemplo, de los 16 competidores que lograron tres o más medallas, 13 procedían de natación y gimnasia. En los juegos coreanos hubo 13.784 participantes, y en Barcelona 92, más de 15.000. Si se aplicase la Carta Olímpica al pie de la letra y todos los Comités Olímpicos Nacionales tomaran parte con equipos completos en todos los deportes, la cifra rondaría los 79.000 participantes, Pero el COI tiene intención de limitar a 10.000 la participación máxima.

El boxeo ha recibido muchas críticas como deporte olímpico, y otras pruebas, como el pentatlón moderno, carecen de interés para el gran público y la televisión, y resultan poco rentables para la publicidad. Otros deportes no hacen nada para modernizarse o hacerse atractivos y parecen condenados a salir de los Juegos Olímpicos. Algunas pruebas de lucha libre son obsoletas pero reparten 20 medallas de oro. Los deportes de exhibición, habitual consuelo en el medallero para el país organizador, desaparecieron en Atlanta 96, en beneficio de otros más atractivos para los patrocinadores, como el millonario golf o el rudo ciclismo profesional, donde la presencia de figuras como Miguel Induráin es garantía de audiencia.

1. Según el texto, la reducción de la masificación es posible:
  - a. Si se eliminan los preolímpicos en todos los deportes.
  - b. Si se reduce el número de deportes actualmente admitidos.
  - c. Si se limita la representación por cada país.
  - d. Si se realizan preolímpicos en todos los deportes.
  
2. Según el autor, en los Juegos Olímpicos mencionados en el texto:
  - a. Había más vigilantes que deportistas.
  - b. Había más deportistas que vigilantes.
  - c. Había igual número de deportistas y vigilantes.
  - d. No era importante el número de deportistas.
  
3. Cuando se afirma: “otras pruebas como el pentatlón moderno, carecen de interés para el gran público y la televisión y resultan poco rentables para la publicidad”, se sugiere que:
  - a. Los Juegos Olímpicos son un espectáculo para las masas.
  - b. La divulgación de los juegos enseña mucho de las culturas.
  - c. La televisión y la publicidad promueven mucho los Juegos Olímpicos.
  - d. Al cambiar los deportes, se vuelven más interesantes los Juegos Olímpicos.

4. “Tesisura” en la expresión: “En otros, como el fútbol, el COI se encuentra en una difícil tesisura”, significa:
- Tejido.
  - Situación.
  - Nivel.
  - Tensión.
5. En el texto, la expresión: “Algunas pruebas de lucha libre son obsoletas pero reparten 20 medallas de oro”, quiere decir que:
- Hay una contradicción en el desarrollo de los Juegos Olímpicos hoy.
  - Las medallas de oro son costosas en estas competencias.
  - Los Juegos Olímpicos deben seguir siendo para la mayoría.
  - Algunos deportes ya no corresponden a estos tiempos.
6. La expresión: “La seguridad de los Juegos y la propia organización son inversamente proporcionales al número de atletas”, quiere decir que:
- Si hay más atletas, aumentan la seguridad y la organización.
  - Si hay menos atletas, aumenta la seguridad y la organización.
  - Si hay más organización y seguridad, hay menos participación.
  - Si hay menos organización y seguridad, hay más participación.
7. Según el autor del texto, el apoyo a países con pocos recursos económicos disminuye la calidad de los juegos porque:
- No todos los mejores deportistas de un país podrían participar.
  - Supone que los deportistas con bajo rendimiento están en los países pobres.
  - El nivel de los deportistas depende del apoyo económico de sus países.
  - La participación de los deportistas depende del tiempo de entrenamiento.

TOMADO DE: PRUEBA ICFE, BOGOTÁ, ICFES, PRIMER SEMESTRE, 2005.

## 8. Texto: Dormir y soñar

El principal instrumento con el que contamos para develar las interioridades del sueño es la electroencefalografía. Toda actividad cerebral exige que las neuronas intercambien señales eléctricas. Al hacerlo se detectan en la superficie del cerebro tensiones eléctricas, que aparecen y desaparecen. El cerebro “vibra”. Estas mínimas tensiones propias del cerebro activo pueden ser captadas, amplificadas y registradas gráficamente por medio de electrodos. A dicho registro se le llama electroencefalografía (EKG). No descubre lo que el cerebro piensa o siente, más bien si trabaja o no y de qué manera, y en qué medida está despierto. Cuanto mayor es la tensión desarrollada, tanto más asciende o desciende la aguja que lo registra, y cuanto más rápido aparece y desaparece aquella, más a menudo se impulsa esta hacia arriba y abajo. Por tanto, la puntiaguda línea del EEG constata dos fenómenos: en altura, la intensidad (amplitud) de las tensiones, y horizontalmente la rapidez (frecuencia) con que aparecen y desaparecen.

A mediados de los años 30, cuando la electroencefalografía era aún una novedad, Alfred Loomis, fisiólogo en la Universidad de Princeton, describió el primer EEG de un durmiente, que trajo consigo algunos descubrimientos: el cerebro no descansa mientras dormimos, sino que permanece activo; la actividad durante el sueño no es igual que la de la vigilia, y no es

uniforme, sino que varía con frecuencia; el sueño puede clasificarse por niveles o estadios a partir del EEG, niveles que dependen de la profundidad de aquel, es decir, de la mayor o menor insensibilidad a los estímulos despertadores.

DIETER ZIMMER. DORMIR Y SOÑAR. BARCELONA: SALVAT, 1985.

1. El título que mejor expresa la idea del texto es:

- a. El cerebro no descansa.
- b. La profundidad del sueño.
- c. Pensamiento y cerebro.
- d. La electroencefalografía.

2. La idea principal del texto es:

- a. Describir lo que el cerebro siente y piensa.
- b. Describir las líneas del EEG.
- c. Describir la forma como el EEG capta las “vibraciones” del cerebro.
- d. Describir la forma como descansa el cerebro.

3. ¿A qué se le llama electroencefalografía?

- a. Al registro del sueño y la vigilia.
- b. A la actividad cerebral durante el sueño.
- c. Al registro de las tensiones propias del cerebro.
- d. A la clasificación de los sueños.

TOMADO DE: GUÍA EXANI-II. MÉXICO, 2006

## 9. Texto: Las chabolas de Mumbai

Al menos 5 de los 18 millones de habitantes de Mumbai viven en los ‘slums’, barrios en condiciones infrahumanas, sin las necesidades básicas cubiertas y propensos a contraer enfermedades como el raquitismo, la tuberculosis y todo tipo de dolencias relacionadas con la desnutrición. Las familias se apiñan en unas infraviviendas construidas con telas de saco y cartones a merced del monzón y sin agua corriente, luz, desagües y servicios higiénicos. La basura y los excrementos humanos están esparcidos por las calles estrechas que las separan. Los niños visten con harapos y hasta llegan a comer la propia tierra, por lo que terminan con los vientres abultados. Según datos aportados por Primi Vela, religiosa de las Hijas de la Caridad de Santa Ana en Mumbai, de cada 5 niños nacidos en India, 2 no llegan a cumplir un año de vida y, en la ciudad, 170.000 niños viven en las calles realizando todo tipo de trabajos. Por lo tanto, “no sólo hipotecan su infancia, sino su salud”.

La gran mayoría de los habitantes de estos barrios son inmigrantes que llegaron a la gran ciudad, para escapar de la pobreza del medio rural y en busca de trabajo en las grandes industrias de Mumbai. De acuerdo con Vela, que lleva 33 años en India, muchos de los niños proceden de otros estados del país y llegan a Mumbai persiguiendo su sueño de convertirse en actores de “Bollywood”, sueño que nunca llega a cumplirse.

En 1997, Primi Vela y otras ocho religiosas crearon un hogar para niñas de la calle llamado “Ankur” (la planta que brota a la vida) que aloja actualmente a 220, en su mayor parte huérfanas o con padres que no pueden hacerse cargo de ellas. “Procuramos que no sea una escuela, sino un verdadero hogar al que quieran venir. El ambiente de la casa es de mucha libertad”, declaró, añadiendo que el objetivo del centro es educarlas “para que el día de

mañana vivan con dignidad”. También gestionan una escuela en la que estudian al menos 4.000 niñas. En los siete años que lleva ya el proyecto cofinanciado por organizaciones humanitarias, se ha conseguido que tres de ellas estudien enfermería en la universidad.

Tomado de: <http://hogarankur.org/mision/misionTEXTO.html>

1. El texto trata principalmente sobre:
  - a. La pobreza en la populosa ciudad de Mumbai.
  - b. Las oportunidades de las niñas huérfanas en India.
  - c. La experiencia de una orden religiosa en India.
  - d. Las iniciativas por ayudar a la infancia de Mumbai.
  - e. Los materiales de construcción de las chabolas.
  
2. Algunas características de las viviendas descritas en el texto son:
  - a. Tuberculosis, raquitismo, dolencias a causa de la desnutrición.
  - b. Capacidad para 220 niñas, ambiente hogareño y de libertad.
  - c. Apiñamiento, carencia de servicios, pobreza de materiales.
  - d. Cofinanciadas por organizaciones humanitarias.
  - e. Agua corriente, luz, desagües y servicios higiénicos.
  
3. Según el texto, el monzón se presenta como:
  - a. Una causa de la pobreza.
  - b. Un efecto de la pobreza.
  - c. Una circunstancia sin efecto.
  - d. Una ventaja de las chabolas.
  - e. Una amenaza para las chabolas.
  
4. El monzón es:
  - a. Una denominación de la delincuencia.
  - b. Un riesgo epidemiológico.
  - c. Una manera de llamar al frío.
  - d. Un fenómeno natural.
  - e. Un funcionario que abusa de su poder.
  
5. Los “slums” de Mumbai están principalmente habitados por:
  - a. Niños huérfanos que trabajan informalmente en las calles.
  - b. Actores que no pudieron formar parte de “Bollywood”.
  - c. Inmigrantes pobres procedentes de otras ciudades de la India.
  - d. Comunidades religiosas que hacen obras sociales.
  - e. Campesinos que prefieren trabajar como obreros.
  
6. En relación con el hogar para niñas de la calle, ellas:
  - a. Son quienes toman la decisión de su ingreso.
  - b. Son recogidas en la calle y recluidas en él.
  - c. Deben permanecer en él luego de ingresar.
  - d. Deberán estudiar carreras de asistencia social.
  - e. Han de ser huérfanas para poder ingresar.



7. En el texto se establece una relación de implicación entre:
- Libertad y educación: a mayor libertad, mayor educación.
  - Educación y dignidad: a mayor educación, mayor dignidad.
  - Dignidad y libertad: a menor dignidad, menor libertad.
  - Libertad y pobreza: a menor libertad, mayor pobreza.
  - Pobreza y salud: a mayor pobreza mayor salud.
8. Los términos asociados con el sentido del texto son:
- Subdesarrollo, solidaridad y educación.
  - Dependencia, inmigración y progreso.
  - Religión, riqueza y dignidad.
  - Trabajo, natalidad y salud.
  - Superpoblación, desnutrición y superación.
9. De acuerdo con el texto, Bollywood vendría a ser:
- La escritura incorrecta de Hollywood.
  - La serie de televisión más famosa en la India.
  - Un reconocido espectáculo teatral.
  - Una empresa cinematográfica.
  - La meca del cine de la India.
10. La expresión “no sólo hipotecan su infancia, sino su salud” alude a que dichas infancia y salud:
- Están sujetas al pago de una deuda.
  - Son financiadas con el trabajo informal.
  - Corren el peligro de perderse.
  - Son postergadas irremediablemente.
  - Dependen de organismos gubernamentales

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2012

### 10. Texto: Cuento Policial

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi, en *Obras completas*, Buenos Aires, Corregidor, 1999.

1. Al inicio del cuento el joven es:
  - a. Un asesino
  - b. Un vendedor
  - c. Un acosador
  - d. Un ladrón
  - e. Un enamorado
  
2. La expresión “se vio en la penosa necesidad de matarla” significa que:
  - a. No quería matarla.
  - b. Sintió ganas de matarla.
  - c. Era importante matarla.
  - d. Le dio vergüenza matarla.
  - e. Se ruborizó al matarla.
  
3. La expresión “azorado” es sinónimo de:
  - a. azogado y molesto
  - b. distraído y confundido
  - c. asustado y perplejo
  - d. acorralado y aterido
  - e. intimidado y fascinado
  
4. El diario íntimo de la mujer representa, en el texto:
  - a. Un elemento que demuestra la deliberada intención asesina del joven vendedor.
  - b. Una prueba de que la mujer del cuento tenía el poder de la clarividencia.
  - c. Un objeto sin importancia que es descubierto casualmente por la policía.
  - d. Una invención de la policía para señalar rápidamente a un sospechoso.
  - e. Un recurso narrativo que produce desconcierto en el lector y el personaje.
  
5. Se puede establecer que el cuento:
  - a. Parece comenzar como la historia de un posible romance que culmina en un asesinato premeditado.
  - b. Mantiene de principio a fin la estructura y la temática del relato policial o detectivesco.
  - c. Cruza la supuesta historia de un romance imaginario con la del crimen, y una no puede existir sin la otra.
  - d. Constituye un relato policial que se mantiene dentro de los parámetros de la lógica racional.
  - e. Presenta una metáfora de la criminalidad y la inseguridad que se vive en el mundo contemporáneo.
  
6. En el cuento se presentan las siguientes actitudes posibles de cada personaje con respecto al otro:
  - a. El vendedor se enamora en secreto de la mujer y ella no sabe siquiera que existe.
  - b. La mujer se interesa en secreto por el vendedor y el vendedor hace otro tanto.
  - c. El vendedor se interesa en la riqueza de la mujer y ella lo ignora completamente.
  - d. El vendedor se interesa en la riqueza de la mujer y ella se interesa por él en secreto.
  - e. La mujer finge indiferencia ante el vendedor y éste finge enamorarse de ella.

## 11. Texto: La arroba@ es algo viejo

Puede que sea un golpe para quienes creen estar viviendo la historia del futuro, pero el símbolo arroba (@) que se utiliza en el correo electrónico es herencia del Renacimiento italiano: los mercaderes venecianos del siglo XVI fueron los primeros en usarlo para representar una unidad de peso y capacidad llamada “ánfora”.

El descubrimiento de que algo nuevo es en realidad viejo fue hecho por Giorgio Stabile, profesor de historia de la Universidad La Sapienza, Roma. Stabile sustenta su teoría en el hecho de haber encontrado el símbolo en antiguos documentos y en la constatación de que la denominación española “arroba” significa, en árabe, “un cuarto”, la misma medida de la antigua ánfora utilizada para el comercio veneciano en Medio Oriente, mucho antes de la aparición de las computadoras.

Hoy la arroba, según los glosarios de computación, significa “en”: el nombre del usuario en el servidor en el que se encuentra (fulano@correo.com). Pero en los albores de la revolución informática no era así. La @, que ya no se llama ánfora, a principios del siglo XX era conocida como “A comercial” y en esa época apareció en las primeras máquinas de escribir. El ingeniero estadounidense Ray Tomlinson, al encontrarla en su teclado, la utilizó para separar el nombre de la dirección en el primer mensaje de correo electrónico de la historia. Necesitaba un carácter que tuviera sólo una función, y era mejor elegir uno de los menos utilizados. Esta explicación no convence a Stabile, quien sostiene que “ningún símbolo nace de la nada ni se elige por casualidad”.

Fiel a su profesión, propone una revisión histórica: “La arroba tiene un origen vinculado al comercio y a la navegación verdadera, que se hacía con veleros que no tenían nada de virtual y que viajaban cargados de mercaderías exóticas. Es el símbolo de la pericia de los marineros y de las batallas contra el mar en tiempos en los que navegar era un desafío”. En opinión del sociólogo Andrea Di Benedetto: “Ahora que se supo que la arroba es un símbolo antiguo, habría que buscar alguno más relacionado con el futuro”. El símbolo por antonomasia de la comunicación virtual, la esencia misma de Internet, tiene cinco siglos de vida.

El hallazgo de Stabile demuestra una vez más que falta mucho por saber. Tal vez mañana se descubra que, en realidad, el chat fue concebido por los faraones egipcios.

Juan Pablo Bermúdez, tomado de:  
<http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/futuro/00-09-02/PAGINA2.HTM>

1. En sentido general, el texto trata sobre el símbolo arroba (@), en cuanto a:

- a. Su origen.
- b. Su evolución.
- c. Su uso actual.
- d. Su continuidad futura.
- e. Su significado.

2. Dados los siguientes sentidos del término “arroba”:

- I. ánfora.
- II. un cuarto.
- III. en.
- IV. símbolo.
- V. A comercial.

Los distintos significados que ha adquirido a lo largo de Su historia son:

- a. Sólo I, III y V.
- b. Sólo II, III y IV.
- c. Sólo I, II, III y V.
- d. Sólo II, III, IV y V.
- e. I, II, III, IV y V.

3. De la lectura del primer párrafo del texto se desprende que:

- a. Quienes están familiarizados con la informática no conocen la procedencia de la arroba.
- b. Aunque se cree que el correo electrónico es un medio reciente, en realidad es antiguo.
- c. Los mercaderes venecianos del siglo XVI tenían conocimientos Sumamente avanzados.
- d. La mayor parte de nuestras tecnologías se apoya en conocimientos preexistentes.
- e. La arroba no debe ser utilizada en la informática pues pertenece al mundo del comercio.

4. Según el texto, la escogencia del símbolo “@” en las direcciones de correo electrónico se debe:

- a. Al propósito comercial de esta forma de comunicación informática.
- b. Al descubrimiento que permitió asociarlo con una antigua unidad de peso.
- c. Al escaso uso que ese símbolo tenía en los teclados de computadoras.
- d. Al destino ya trazado desde la antigüedad, a pesar del desconocimiento actual.
- e. A Su relación con la navegación y la asociación de esta acción con Internet.

5. En este texto, la frase “algo nuevo es en realidad viejo” se refiere a que:

- a. El símbolo arroba ha estado desde hace mucho en los teclados de computadoras.
- b. No hay nada que descubrir pues todo ha sido ya descubierto en el pasado.
- c. Lo que suponemos novedad puede tener una historia que a veces desconocemos.
- d. también el chat puede proceder de una forma antigua de comunicación.
- e. Muchas palabras del español actual tienen Su origen en la lengua árabe.

6. De la afirmación que hace Stabile, “ningún símbolo nace de la nada ni se elige por casualidad”, podría deducirse que establece una relación de significados entre:

- a. La unidad de peso y capacidad conocida como “ánfora” y la “A comercial” que fue registrada como @.
- b. Los usos comerciales que tuvo la arroba entre los mercaderes venecianos y los árabes de hace cinco siglos.
- c. Los antiguos documentos que registraban el uso de la arroba y Su inclusión en las máquinas de escribir.
- d. La navegación comercial de los marinos venecianos y la navegación virtual de los actuales internautas.
- e. Las máquinas de escribir y las computadoras personales, pues en ambas la arroba tiene un único significado.

7. En el texto se enfatiza en la idea de que:

- a. Aunque parezca increíble, el símbolo de la comunicación virtual procede del pasado.
- b. La revisión histórica de la realidad actual puede llegar a desconcertarnos.
- c. El origen de nuestra civilización está en la confluencia de Occidente y Oriente.
- d. Los símbolos adquieren nuevos significados a medida que adquieren nuevos usos.
- e. Es necesario seguir indagando en la historia del símbolo que identifica el futuro.

8. La afirmación final del texto sobre el chat es:

- a. Una inferencia de las investigaciones expuestas en él.
- b. Una posibilidad histórica con fundamento.
- c. Un dato que remite a otro artículo informativo.
- d. Un comentario irónico sobre el conocimiento contemporáneo.
- e. Una reafirmación del conocimiento de las antiguas civilizaciones.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2012.

## 12. Texto

En una escuela de secundaria de Oregón, las muchachas comenzaron a usar lápiz labial y, tras Su aplicación, presionaban luego la boca en los espejos de los baños, dejándolos manchados y llenos de impresiones. La directora decidió que había que hacer algo, y convocó a las adolescentes y al bedel a una reunión in situ. Allí les explicó que las manchas le estaban dando mucho trabajo al bedel, quien tenía que limpiar los espejos todas las noches. Para dar a entender lo difícil que era hacerlo, la directora le pidió una demostración. El bedel tomó el cepillo de limpiar el inodoro, lo mojó en el agua de la misma poceta y lo pasó una y otra vez por los espejos. Visto lo cual y terminado el trabajo, todos se retiraron luego del lugar. A partir de entonces, los espejos de la escuela permanecieron brillantes e immaculados.

*De la lectura de esta anécdota se infiere que:*

- a. Las Suciedades cloacales en los espejos hacen recordar el dicho aquel: “El fin justifica los medios”.
- b. Las cosas de las que nos servimos y nos favorecemos deben mantenerse siempre en buen estado.
- c. Solemos aprender más de los hechos concretos que de las recomendaciones.
- d. La coquetería femenina no siempre va de la mano con la higiene.
- e. La persuasión siempre será más efectiva que la demostración

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011.

## 13. Texto

Atravesaban el desierto un ingeniero, un poeta, un pintor y un crítico. Una noche, para matar el tiempo, decidieron describir al camello que los acompañaba. El ingeniero entró en la tienda y, en diez minutos, hizo un informe sobre la capacidad del camello para Superar los mayores obstáculos y pasar días sin beber agua. El poeta también empleó diez minutos en describir, en bellos versos, la nobleza del animal. El pintor, en trazos rápidos, regaló un hermoso dibujo a Sus amigos. Finalmente, el crítico entró en la tienda y salió dos horas más tarde, cuando todos estaban aburridos de tanto esperar.

— He intentado analizarlo lo mejor que he podido -dijo el crítico-, pero he descubierto muchos errores. No corre. Es incómodo. Es feo.

Dicho esto, tendió a Sus amigos un volumen titulado: “El camello perfecto o cómo Dios debería haber hecho al camello”.

1. De la lectura se infiere que:

- a. La prisa hace pasar por alto los detalles.
- b. A la verdad se llega por distintas opiniones.
- c. En el desierto las noches suelen ser muy largas.
- d. El ocio no es compatible con la rigurosidad.
- e. El oficio condiciona la percepción del mundo.

2.-Este cuento enseña que:

- a. En la vida, no siempre se ve el lado bueno de las cosas.
- b. Hay quienes, en sus juicios, son irreverentes y soberbios.
- c. Los hechos, más que las palabras, determinan a las personas.
- d. No hay nadie que, por malo que sea, no tenga algo bueno.
- e. Hay quienes son impertinentes, pero tienen razones para serlo.

3. De la lectura del texto se concluye que:

- a. El camello une y pone a valer los talentos de las personas.
- b. El buen uso del tiempo suele aportar resultados satisfactorios.
- c. En la diferencia puede haber puntos de coincidencia.
- d. El espíritu atento multiplica sus fuerzas y sus beneficios.
- e. La creatividad se impone en actividades insignificantes.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011.

#### 14. Texto

En una ciudad de Estados Unidos, una profesora observaba que sus alumnos cada vez hablaban menos y contestaban con más dificultad a cualquier pregunta que se les hacía, aun no teniendo que ver con la materia escolar. Quiso saber la causa y abordó el problema familiar. ¿Comían con los padres?

No, le contestaron prácticamente todos. ¿Se reunían frecuentemente con su familia? Tampoco. ¿Jugaban con sus amigos? No muy a menudo. ¿Cuántas horas veían la televisión? Mientras comían, hacían las tareas, antes de dormirse... En definitiva, siempre que les era posible y, al parecer, les era posible constantemente.

*Del texto se infiere que la televisión:*

- a. Presenta un mundo tan variado, que cuesta mucho dejar de verlo.
- b. Es uno de tantos artefactos que está causando la desunión familiar.
- c. Distrae y divierte tanto, que apenas si queda tiempo para conversar.
- d. Hace que uno se apegue tanto a ella, que empobrece el diálogo humano.
- e. Es tan utilizada, que se ha hecho ya un aliado permanente de la vida escolar

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011.

## 15. Texto

Hay una actitud reverencial, inconsciente ante lo que está escrito. El libro siempre ha tenido un valor persuasivo propio que más que de Su contenido deriva de Su aspecto y de Su prestigio. Lo que está dicho en un libro reviste, por ese solo hecho, una importancia mucho mayor que lo que se nos transmite de viva voz y de persona a persona. Tal vez se deba a la impersonalidad misteriosa de los textos. Tal vez sea esto una tenaz Supervivencia del prestigio que tenía la escritura en los más remotos tiempos en que era el privilegio raro de unos pocos. Un privilegio generalmente asociado en la mente popular con poderes mágicos. El que sabía leer y escribir estaba por ese solo hecho en posesión de secretos saberes y poderes que lo colocaban peligrosamente por encima de los demás hombres.

*En este fragmento se enfatiza fundamentalmente en:*

- a. El poder que Sustentan los escritores y los libros.
- b. La Superioridad del que lee y escribe con relación al que no lo hace.
- c. El derecho y el deber que todo ser humano tiene a leer y escribir.
- d. El señalamiento mágico de la escritura, de quien lee y escribe.
- e. El misterio al que se enfrenta el que aprende a leer y escribir.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

## 16. Texto

Cuando se trata sólo de entretener, de hacer pasar al individuo un rato agradable, Sumido en la irrealidad, emancipado de la sordidez cotidiana, el infierno doméstico o la angustia económica, las ficciones de la literatura no pueden competir con las que Suministran las pantallas, grandes o chicas.

Las ilusiones fraguadas con la palabra exigen una activa participación del lector, un esfuerzo de imaginación y, a veces, tratándose de literatura moderna, complicadas operaciones de memoria, asociación y creación, algo de lo que las imágenes de cine y la televisión dispensan a los espectadores.

Las ficciones de la pantalla son intensas por Su inmediatez y efímeras por Sus resultados; nos apresan y nos excarcelan casi de inmediato; de las literarias, somos prisioneros de por vida. Decir que los libros de ciertos autores entretienen sería injuriarlos, porque lo importante de las buenas lecturas es siempre posterior a la lectura, un efecto que perdura en la memoria y en el tiempo.

1. Según el texto anterior:

- a. Las imágenes del cine nos hacen olvidar los inconvenientes económicos.
- b. Las imágenes contempladas en la televisión requieren la participación activa del espectador.
- c. Las imágenes de la televisión no nos distraen de los problemas cotidianos.
- d. Las imágenes derivadas de la lectura exigen la intervención del lector.
- e. Las imágenes de la televisión funcionan de forma que nos distraen y promueven la reflexión.

2. Del texto se deduce que:

- a. La imaginación y la memoria están ausentes en la lectura.
- b. Las ficciones literarias producen resultados de corta duración.
- c. Las ilusiones generadas por la pantalla son de poca intensidad.
- d. El entretener es la virtud principal de las mejores lecturas.
- e. Las buenas lecturas tienen con frecuencia efectos duraderos.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 17. Texto

La universidad venezolana -oficial y privada- necesita una más estrecha colaboración con la empresa, pero con una relación de doble dirección, de manera que toda contribución sea, al mismo tiempo, cooperación y exigencia, refuerzo y estímulo. Colaboraciones que refuercen iniciativas. Si no se realiza de esa forma existe el peligro de convertir al beneficiario del aporte en un pasivo receptor, sin invitarlo a desarrollar Su potencial propio.

*Del texto se deduce que:*

- a. La universidad oficial nada tiene que buscar en la empresa privada.
- b. La universidad privada debe ser mantenida por la empresa.
- c. Las iniciativas de la universidad dependen de la empresa.
- d. La empresa y la universidad nada tienen que ver entre sí.
- e. Entre la empresa y la universidad debe haber colaboración mutua.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 18. Texto

Pirro (319-273 a. de C.), rey de Epiro, antigua región griega de los Balcanes, estuvo toda su vida luchando contra los romanos, a los que derrotó en varias ocasiones. La batalla que dio origen a la expresión "victoria pírrica" tuvo lugar en el año 280 a. de C., en el sur de Italia. Pirro había desembarcado con sus soldados y elefantes en Tarento; los elefantes destrozaron a la caballería romana, sin embargo, la pérdida de cuatro mil soldados, entre ellos sus mejores generales, le hizo exclamar a Pirro cuando recibió la buena noticia: "Si consigo otra victoria como ésta, estoy perdido".

1. Lo que se deduce de la lectura del párrafo es que:

- a. Para hacerse con el triunfo es primordial estudiar los puntos débiles del enemigo.
- b. Los éxitos o beneficios obtenidos no compensan las pérdidas o daños ocasionados.
- c. Quienes se sientan vencedores no deben quejarse de no tener mayor ganancia.
- d. El que espera vencer a su contendor debe estar preparado para sufrir la derrota.
- e. En guerra declarada, lo que más cuenta y es más valioso es el elemento humano.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011



2. Pírrica es a victoria como:

- a. Avasallante es a triunfo
- b. Aplastante es a derrota
- c. Ventajosa es a pérdida
- d. Escasa es a ganancia
- e. Moderado es a éxito

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 19. Texto

La reglamentación gubernamental de la economía tiene sus bemoles. Las tomas de decisiones centralizadas resultan terriblemente ineficaces, a diferencia de los movimientos registrados en el libre mercado. Sin importar lo bien intencionado que sea, el control gubernamental, de manera casi inevitable, protege a algunas escasas compañías y afecta a prácticamente todo el mundo, especialmente a los consumidores.

*En el texto se defiende:*

- a. La regulación estatal de la economía.
- b. A las principales compañías comerciales.
- c. La libre competencia en el mercado.
- d. A algunas empresas y a los consumidores.
- e. Las buenas intenciones del control gubernamental.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 20. Texto

Las cosas que hemos de aprender a realizar es realizando las que aprendemos.

*Ello quiere decir, por ejemplo, que:*

- a. El cocinero desempeña su oficio preparando platos.
- b. El lechero hace su trabajo con productos lácteos.
- c. El escritor pone en práctica las reglas de ortografía.
- d. El abogado litiga sus casos por correspondencia.
- e. El músico lee la partitura, mientras toca el instrumento.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 21. Texto

Son ya pasadas las doce de la noche, y el trabajo que se me asignó hace dos semanas está sin hacer, mejor dicho, ni lo he comenzado aún; y lo tengo que entregar hoy a la primera hora de la clase, a las ocho a.m. ¿Cómo hago? Las horas que me quedan no son suficientes para investigar, tomar notas, organizar el tema y escribirlo. Se me ocurre de inmediato una solución: explorar en Internet en “trabajos finales”, “trabajos de investigación”. Me encuentro con atractivas opciones, pero cobran por su utilización; continúo viendo y, por fin, doy con páginas y páginas que brindan el servicio gratis. Entonces,

lo que me queda es “bajar” la información, “limpiarla”, imprimirla, y entregarla acompañada, por supuesto, de los consabidos créditos: nombre de la institución, título del trabajo, nombre del autor, fecha y firma. Todo queda listo para ser entregado hoy mismo, a la hora en punto. Y aún dispongo de unas horas para dormir y reparar fuerzas. ¿Qué más puedo pedir? ¿De qué me quejo?

*La opción que menos se vincula con lo que en el texto se expone es:*

- a. La persona inteligente es aquella que busca y domina la información y se sirve de ella para su crecimiento personal.
- b. En situaciones urgentes y rápidas los medios informáticos de hoy en día brindan soluciones maravillosas.
- c. Los servicios que ofrece Internet requieren así mismo del conocimiento y aprendizaje de programas especiales.
- d. Llama la atención el facilismo irresponsable que se manifiesta en el hecho de disponer tan alegremente de la información.
- e. Los progresos en la computación e Internet están haciendo más fácil y, a la vez, más ligero el acceso al conocimiento.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

## **22. Texto**

Con respecto a las bebidas alcohólicas, los vegetarianos son en general abstemios y optan por el agua o los jugos de frutas y verduras y las infusiones de hierbas. Hay algunos, no obstante, que consumen cantidades moderadas de té y bebidas alcohólicas de baja graduación, como vino, cerveza, sidra. De todos modos, las recomendaciones vegetarianas son de no beber durante la comida ni durante la digestión, porque entorpece la misma. Se considera que una dieta rica en verduras y frutas ya aporta la cantidad de agua suficiente.

Todos estos alimentos han de ser frescos o haber sufrido la menor manipulación posible, a fin de conservar la casi totalidad de sus valores nutritivos. Evidentemente, la dieta vegetariana rechaza de plano la utilización de cualquier clase de aditivos.

1. Del texto se deduce que los vegetarianos:

- a. Toman abundante agua acompañando a las comidas.
- b. Usan especias para adobar las ensaladas.
- c. Prefieren los vegetales previamente congelados.
- d. En su mayoría prefieren bebidas no alcohólicas.
- e. Tienen como bebidas predilectas el vino o la cerveza.

2. Del texto se infiere que los vegetarianos prefieren las verduras frescas porque:

- a. Son más sabrosas.
- b. Son más económicas.
- c. Conservan mejor sus componentes.
- d. Se digieren mejor.
- e. Son más agradables a la vista.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 23. Texto

Bailar no es otra cosa que mover el cuerpo cadenciosamente o, si se prefiere decir de una manera más elegante y académicamente correcta: eurítmicamente, o con armoniosa correspondencia entre los movimientos que se hacen y las disposiciones corporales estáticas que se adoptan en ocasiones. Y este componente -la euritmia- es uno de los que toman en consideración los jueces al evaluar el desempeño en la palestra -que es como un escenario- de los gimnastas, patinadores y otros atletas.

1. Según el párrafo anterior la euritmia es:

- a. La falta de armonía entre los distintos movimientos del cuerpo.
- b. La correspondencia entre la pausa y el movimiento corporal.
- c. La cadencia que las distintas partes del cuerpo adoptan al bailar.
- d. El desempeño de un atleta, gimnasta o patinador, en la palestra.
- e. El escenario en el cual se desempeñan atletas y bailarines.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2011

### 24. Texto: La universidad

La universidad venezolana –oficial y privada– necesita una más estrecha colaboración con la empresa, pero con una relación de doble dirección, de manera que toda contribución sea, al mismo tiempo, cooperación y exigencia, refuerzo y estímulo. Colaboraciones que refuercen iniciativas. Si no se realiza de esa forma existe el peligro de convertir al beneficiario del aporte en un pasivo receptor, sin invitarlo a desarrollar su potencial propio.

*Del texto se deduce que:*

- a. La universidad oficial nada tiene que buscar en la empresa privada.
- b. La universidad privada debe ser mantenida por la empresa.
- c. Las iniciativas de la universidad dependen de la empresa.
- d. Entre la empresa y la universidad debe haber colaboración mutua.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2005

### 25. Texto: Ilusiones y ficciones

La reglamentación gubernamental de la economía tiene sus bemoles. Las tomas de decisiones centralizadas resultan terriblemente ineficaces, a diferencia de los movimientos registrados en el libre mercado. Sin importar lo bien intencionado que sea, el control gubernamental, de manera casi inevitable, protege a algunas escasas compañías y afecta a prácticamente todo el mundo, especialmente a los consumidores.

*En el texto se defiende:*

- a. La regulación estatal de la economía.
- b. A las principales compañías comerciales.
- c. La libre competencia en el mercado.
- d. Las buenas intenciones del control gubernamental.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2005.

## 26. Texto: Jornada cotidiana

Doy primero un paso y luego otro, impulsado por un afán predominante: aplicar el tiempo de que dispongo en perseguir la verdad de un hecho o argumentar la justificación de lo que pretendo demostrar. Para ello, necesito el sostén de las referencias que ajusten y garanticen lo que dejo dicho. Ese estilo o camino que sugiere dedicación y contracción, lo que supone primero un paso, después otro y siempre procurar mantener vibrante la exigencia hacia mí mismo, o sea, en paciente y rigurosa perseverancia. Así vivo mi jornada cotidiana, desde hace muchos años.

*Marque la opción que considere más cercana al procedimiento descrito en el texto anterior:*

- a. Las etapas que sigue un juez para dar con la verdad del caso.
- b. Las fases en el proceso de lectura de una tesis doctoral.
- c. La revisión de un abogado del expediente de su defendido.
- d. El método que sigue un investigador de documentos.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005

## 27. Texto: La dieta

Con respecto a las bebidas alcohólicas, los vegetarianos son en general abstemios y optan por el agua o los jugos de frutas y verduras y las infusiones de hierbas. Hay algunos, no obstante, que consumen cantidades moderadas de té y bebidas alcohólicas de baja graduación, como vino, cerveza, sidra. De todos modos, las recomendaciones vegetarianas son de no beber durante la comida ni durante la digestión, porque entorpece la misma. Se considera que una dieta rica en verduras y frutas ya aporta la cantidad de agua suficiente.

Todos estos alimentos han de ser frescos o haber sufrido la menor manipulación posible, a fin de conservar la casi totalidad de sus valores nutritivos. Evidentemente, la dieta vegetariana rechaza de plano la utilización de cualquier clase de aditivos.

1. Del texto se deduce que los vegetarianos:

- a. Toman abundante agua para acompañar las comidas.
- b. Usan especias para adobar las ensaladas.
- c. Tienen como bebidas predilectas el vino o la cerveza.
- d. En su mayoría prefieren bebidas no alcohólicas.

2. Del texto se infiere que los vegetarianos prefieren las verduras frescas porque:

- a. Son más sabrosas.
- b. Son más económicas.
- c. Conservan mejor sus componentes.
- d. Se digieren mejor.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2005

## 28. Texto: La violencia

Una rápida y superficial observación del estado en que se encuentra la sociedad humana contemporánea, nos llevará a la evidente conclusión de que, por doquier, estamos enfrentados a una marea ascendente de violencia y victimización. Esta etapa tal vez se recuerde –en la futura historia de la humanidad– como la "Era de la Violencia". Paso a paso, en forma lenta pero segura, casi imperceptiblemente hemos cruzado todas las barreras y hemos descendido a un nuevo reino del terror.

Como habitualmente vivimos absorbidos por el presente, con sus urgentes e intransferibles problemas, nuestra perspectiva histórica es estrecha y limitada. Tendemos a olvidar el pasado y a creer que jamás hemos vivido en tan sobrecargada atmósfera de violencia. Sin embargo, ella no constituye un rasgo exclusivo de nuestra actual convivencia social. La violencia siempre acompañó al hombre, sea en sus relaciones interpersonales, como en las intra o internacionales... Si en la actualidad tenemos la impresión de que la situación es más grave que nunca, es muy posible que ello se deba a la moderna tecnología que nos ha proporcionado, por una parte nuevos medios de destrucción, desconocidos por generaciones anteriores y, por la otra, los sistemas ultramodernos de comunicación masiva que permiten el inmediato conocimiento de los actos de violencia y devastación en cualquier lugar del planeta en que ocurran.

*Del fragmento anterior se infiere que:*

- a. La violencia no es exclusiva de nuestra sociedad, ella ha acompañado al hombre a lo largo de la historia.
- b. La perspectiva histórica de la sociedad actual es confusa debido a la gran información que posee.
- c. El hombre actual busca satisfacer sus deseos de destrucción fabricando máquinas mortíferas.
- d. En el pasado los seres humanos se sentían más seguros pues desconocían la problemática de los demás.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, CARACAS, 2005

## 29. Texto: La genética

Un grupo de científicos de varios centros de investigación de Massachusetts y París culminaron la primera fase de un proyecto de 15 años que tiene como objetivo descifrar todos los genes humanos. Los investigadores afirmaron que había concluido un mapa del ADN humano, así como del ADN de los ratones de laboratorio.

Los mapas ya han contribuido a orientar a los investigadores que andan tras la pista de los genes que influyen en la salud, las enfermedades y la estructura del cuerpo. La búsqueda es extremadamente difícil ya que hay más de 100.000 unidades de información hereditaria en el interior de las células.

Luego de haber concretado este importante hito, la red mundial de científicos que forma parte del proyecto del genoma humano tratará de lograr su objetivo fundamental: establecer la secuencia genética o, en otras palabras, traducir la información codificada en los genes.

Cada mapa especifica la ubicación de varios miles de marcadores genéticos presentes en la molécula de ADN que sirven como puntos de referencia para hallar los genes que se encuentran entre esos puntos.

1. Del texto se deduce que los científicos:

- a. Conocen la información codificada de todos los genes.
- b. Han elaborado un mapa del ADN de los ratones de laboratorio.
- c. No tienen datos suficientes para hacer un mapa del ADN humano
- d. Actúan individualmente en la investigación genética.

2. La idea que está más de acuerdo con el contenido del texto es:

- a. La molécula de ADN es difícil de hallar.
- b. El genoma humano es el centro del proyecto.
- c. Los mapas hechos no han dado resultados.
- d. Los marcadores genéticos coinciden con los genes.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### **30. Texto: La biblioteca**

En la Rusia del siglo XVIII, durante el reinado de Catalina la Grande, un tal Klostermann se enriqueció vendiendo largas hileras de encuadernaciones que solo contenían papel de desecho, lo que permitía a los cortesanos crear la ilusión de una biblioteca y así ganarse el favor de la emperatriz.

*Del párrafo anterior se infiere que:*

- a. El prestigio de la realeza rusa se debía, en parte, a que la reina amaba la lectura.
- b. Cuando en la corte se puso de moda la lectura, alguien pensó en hacerse rico.
- c. En reuniones de palacio, se alardeaba mucho de supuestas bibliotecas particulares.
- d. La fama de gran lectora de la reina estimulaba la adulación y los falsos libros.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### **31. Texto: La inteligencia**

Como una especie de detective de una novela policial, la inteligencia persigue interminablemente la verdad, buscándola hasta en los lugares menos sospechosos. Combatiendo dogmas, supersticiones y lugares comunes, la inteligencia es capaz de comprender lo que hay de verdad en cada uno de ellos. Sin embargo, lo difícil de esta tarea está en que ella debe proceder en forma helada e imparcial en ese interminable pleito, siendo que, a la vez, aparece mezclada con la debilidad, la simpatía, la violencia, el fanatismo, la furia, que son los atributos humanos más frecuentes.

*El enunciado que sintetiza lo que en el texto se plantea es:*

- a. Uno es inteligente cuando reconoce sus errores y aprende de la verdad, que está presente en todo lugar y en todas partes.
- b. No es fácil proceder de manera objetiva en la búsqueda de la verdad, porque los sentimientos también se implican en esta tarea.
- c. Es importante en la búsqueda de la verdad respetar la diversidad de creencias y otros sentimientos que nos acompañan.
- d. No debería ser tan difícil salir de las equivocaciones cuando la razón se impone sobre las dudas, los errores y los sentimientos.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### **32. Texto: El canto**

El canto coral es fuente de disfrute artístico; combina de manera inigualable el mensaje poético con el otro, cargado de emoción, de la música. Desde tiempos antiguos los artistas comprendieron el efecto sinérgico del texto y de la melodía. La música pudo reforzar la composición literaria llenando de sentido cada palabra, cada frase. La canción hecha en común es vehículo para desarrollar no solo la propia inclinación artística, sino también la disciplina fraterna dentro de la labor de equipo. La voz es el instrumento inalienable que poseemos; con la voz podemos matizar, dar calor y color a todo aquello que la pieza a cantar nos sugiere y exige sin necesidad de utilizar instrumentos ajenos. La agrupación coral estimula el pleno goce y desarrollo de los sentimientos y capacidades creadoras.

*“Efecto sinérgico” equivale a:*

- a. Desarrollo paralelo.
- b. Acción conjunta.
- c. Comentario musical.
- d. Conjunto instrumental.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### **33. Texto: La comunicación**

Llama la atención que se tenga que buscar un gesto amigo por teléfono o por Internet y no se lo encuentre en la casa o en el trabajo o en la calle, como si estuviésemos internados en una clínica enrejada que nos separa de la gente a nuestro lado. Y entonces, habiendo sido privados de la cercanía de un abrazo o de una mesa compartida, solo nos quedarán los medios de comunicación.

*Del texto anterior se deduce que:*

- a. Es lamentable que esté en crisis el sentido de ausencia de la participación y unión de las gentes.
- b. Ante la dificultad del contacto humano directo, nos relacionamos con los demás a través de los medios.
- c. Nuevas formas de comunicación originan nuevas manifestaciones e intercambios afectivos.
- d. Los medios de comunicación potencian las relaciones y la amistad a kilómetros de distancia.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### 34. Texto: La fábula

El camello y la pulga  
En una larga jornada un camello muy cargado exclamó ya fatigado: "¡Oh, qué carga tan pesada!". Doña Pulga, que montada iba sobre él, al instante se apea, y dice arrogante: "Del peso te libro yo". El camello respondió: "Gracias, señor elefante".

*Esta fábula enseña que:*

- a. De los obstáculos y tropiezos quejarse no es bueno.
- b. No hay que hacer caso de quien exagera sus propios méritos.
- c. Siempre es bueno compadecerse del que sufre.
- d. Nunca una cruz es tan pesada que no pueda ser cargada.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### 35. Texto: La solidaridad

He regresado a la Unión Soviética y me invitan a un viaje hacia el Sur. Cuando desciendo del avión después de haber atravesado un inmenso territorio, he dejado atrás las grandes estepas, las usinas y las carreteras, las grandes ciudades y los pueblos soviéticos. He llegado a las importantes montañas caucasicas pobladas de abetos y de animales selváticos. A mis pies el Mar Negro se ha puesto un traje azul para recibirnos. Un violento perfume de naranjos en flor llega de todas partes.

Estamos en Sujumi, capital de Afgasia, pequeña república soviética. Esta es la Cólchida legendaria, la región del vellochino de oro que seis siglos antes de Cristo vino a robar Jasón, la patria griega de los dioscuros. Más tarde veré en el museo un enorme bajorrelieve de mármol helénico recién sacado de las aguas del Mar Negro.

A orillas de ese mar, los dioses helénicos celebraron sus misterios. Hoy se ha cambiado el misterio por la vida sencilla y trabajadora del pueblo soviético. No es la misma gente de Leningrado. Esta tierra de sol, de trigo y de grandes viñas, tiene otro tono, un acento mediterráneo. Estos hombres andan de otra manera, estas mujeres tienen ojos y manos de Italia o de Grecia.

Vivo unos días en casa del novelista Simonov, y nos bañamos en las aguas tibias del Mar Negro. Simonov me muestra en su huerta sus bellos árboles. Los reconozco y a cada nombre que me dice le respondo como campesino patriótico: –De este hay en Chile. De este otro también hay en Chile. Y también de aquel otro.

Simonov me mira con cierta sonrisa zumbona, yo le digo: –Qué triste es para mí que tú tal vez nunca veas el parrón de mi casa en Santiago, ni los álamos dorados por el otoño chileno; no hay otro como ese. Si vieras los cerezos en flor en primavera y conocieras el aroma del boldo de Chile. Si vieras en el camino de Melipilla cómo los campesinos ponen las doradas mazorcas de maíz sobre los techos. Si metieras los pies en el agua fría y pura de Isla Negra. Pero, mi querido Simonov, los países levantan barreras, juegan al enemigo, se disparan en guerras frías y los hombres nos quedamos



aislados. Nos acercamos al cielo en veloces cohetes y no acercamos nuestras manos en la fraternidad humana.

Tal vez cambiarán las cosas –me dice Simonov sonreído, y lanza una piedra blanca hacia los dioses sumergidos del Mar Negro.

El orgullo de Sujumi es su gran colección de monos. Aprovechando el clima subtropical, un Instituto de Medicina Experimental ha criado allí todas las especies de monos del mundo. Entremos. En amplias jaulas veremos monos eléctricos y monos estáticos, inmensos y minúsculos, pelados, de caras reflexivas o de chispeantes ojos; también los hay taciturnos y despóticos.

Hay monos grises, hay monos blancos, hay micos de trasero tricolor; hay grandes monos austeros, y otros polígamos que no permiten que ninguna de sus hembras se alimente sin su consentimiento, permiso que les otorgan solamente después que ellos han devorado con solemnidad su propia comida.

Los avanzados estudios de biología se realizan en este instituto. En el organismo de los monos se estudia el sistema nervioso, la herencia, las delicadas investigaciones sobre el misterio y la prolongación de la vida.

Nos llama la atención una pequeña mona con dos críos. Uno de ellos le sigue constantemente y al otro lo lleva en brazos con humana ternura. El director nos cuenta que el pequeño mono que tanto mima no es su hijo, sino un mono adoptivo. Acababa de dar a luz ella cuando murió la otra mona recién parida. De inmediato, esta mona adoptó al huerfanito. Desde entonces su pasión maternal, su dulzura de cada minuto, se proyectan sobre el hijo adoptivo, más aun que sobre el verdadero hijo. Los científicos pensaron que tan intensa vocación maternal la llevaría a adoptar otros hijos ajenos, pero ella los ha rechazado uno tras otro. Porque su actitud no obedecía simplemente a su fuerza vital, sino a una conciencia de solidaridad maternal.

1. ¿Cuál de los siguientes títulos, por su carácter englobador, se adapta más al texto leído?
  - a. Experimentando con monos.
  - b. Conversando con Simonov.
  - c. En Sujumi.
  - d. Evocación de Chile.
  
2. Como puede observarse, el texto leído tiene dos partes claramente diferenciadas. ¿Cuál de las siguientes opciones explica mejor la relación entre la primera y la segunda parte?
  - a. En la primera parte se observa una referencia a la solidaridad humana y en la segunda a la solidaridad animal.
  - b. La primera parte constituye una preparación para lo que se afirma en la segunda parte.
  - c. La segunda parte solo constituye una aclaratoria de lo afirmado en la segunda parte.
  - d. La primera parte hace referencia a la ausencia de solidaridad animal y la segunda a la solidaridad entre los hombres.

3. El propósito de los investigadores del Instituto Experimental es:
- Llamar la atención sobre los estudios de Biología.
  - Destacar los experimentos genéticos que se llevan a cabo en Sujumi.
  - Incrementar la atracción turística de la región.
  - Deducir conclusiones sobre el comportamiento de los simios basándose en procedimientos de carácter experimental.
4. De la lectura del texto se puede inferir que:
- Todas las especies de monos del mundo se han originado en el Instituto de Medicina Experimental.
  - Una mona es capaz de mostrar su solidaridad adoptando cualquier monito.
  - Las madres monas pueden mostrar solidaridad con otras madres monas de su misma especie.
  - Ninguna mona puede alimentarse sin el consentimiento de los machos.
5. La expresión: "... los países levantan barreras, juegan al enemigo, se disparan en guerras frías y los hombres nos quedamos aislados" (Párrafo 5), se refiere a:
- Las pugnas raciales.
  - Las diferencias políticas.
  - Las luchas religiosas.
  - Todas las anteriores.
6. Si se te pidiera un juicio sobre el texto en función del mensaje, lo calificarías como de carácter:
- Religioso.
  - Patriótico.
  - Geográfico.
  - Filosófico.
7. De la lectura del texto se infiere que el propósito del autor es:
- Convencer.
  - Tratar de impresionar.
  - Informar.
  - Hacer reflexionar.

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### **36. Texto: La hospitalidad**

A veces suele decirse que todas las culturas son igualmente válidas y que no hay unas mejores que otras. Creo que no es verdad. Una cultura es tanto mejor cuanto más es capaz de asumir lenguas, tradiciones y respuestas diferentes a los innumerables problemas de la vida en comunidad. La cultura que incluye es superior en civilización a la que excluye; la cultura que respeta y comprende me parece más elevada que la que viola, mutila y siente hostilidad ante lo diferente; la cultura en la que conviven formas plurales de amar, rezar, razonar o cantar tiene primacía sobre la que se atrinchera en lo unánime y

confunde la armonía con la uniformidad. Cada cultura es en potencia todas las culturas porque brota de una humanidad común que se expresa de mil modos pero comparte siempre lo esencial. Y por tanto, la cultura más humana es la más hospitalaria con la diversidad de los hombres y mujeres, que son semejantes en sus necesidades y deben ser iguales en sus derechos de ciudadanía pero que articulan sus vidas en una polifonía enriquecedora, sugestiva.

El deber de la hospitalidad, que es culturalmente el más hermoso y más civilizado de todos los deberes, tiene especial importancia cuando se refiere a los niños. Porque el niño inmigrante (y todos los niños en cierto sentido son inmigrantes, dado que nacer es siempre llegar a un país extranjero) debe ser educado de modo que parta de lo familiar para hacerse más y más amplio, más generoso, más solidario y tolerante con lo diferente. Si al niño se le excluye por aquello que le es más familiar y se le prohíbe desarrollar lo que culturalmente tiene como propio, solo aprenderá a excluir y a prohibir cuando crezca. Se le enseñará a ser bárbaro en lugar de abrirle a una cultura superior. Igualmente malo sería encerrarle de modo excluyente en su origen cultural, de modo que más tarde crea que los humanos tenemos que vivir en regimientos uniformados que no pueden mezclarse unos con otros ni compartir un mismo proyecto social.

Conocer la lengua de sus padres, practicarla para explorar su origen y desarrollar sus derechos, estudiar las leyendas y las obras literarias de las que proviene la imaginación que le es en principio más próxima ha de ser el primer paso para abrirse sin enfrentamientos a la convivencia con la pluralidad de los conciudadanos que le acompañan. Nada socialmente efectivo se edifica sobre el desprecio o la mutilación de lo que vincula al niño con sus mayores, pero nada bueno tampoco se conseguirá convenciéndole de que su destino insuperable es la mera fidelidad claustrofóbica a sus llamadas raíces culturales. Hay que enseñarle de dónde viene y también ir más allá, de modo que aprenda a caminar por lo ancho del mundo sin olvidar por dónde entró en él.

¿Iguales todas las culturas? No es cierto. Aquella que convierte en institución la hospitalidad para todos y obtiene su fuerza colectiva de la armonización de lo diverso es un logro más importante que la tribu encerrada en el modelo único dictado por la soberbia de unos pocos. El lema "pluribus in unum" sigue siendo el más estimulante de los proyectos no solo políticos sino también educativos. Y a la larga, creo que resulta también el más eficaz para garantizar la grandeza de una comunidad.

FERNANDO SAVATER

1. Según el autor, el deber de la hospitalidad tiene especial importancia cuando se trata de los niños porque:
  - a. Tendrán una visión más amplia del mundo.
  - b. Serán los herederos del futuro.
  - c. Podrán emigrar con mayor facilidad.
  - d. Estarán más preparados para convivir con las diferencias.
  
2. La idea que mejor sintetiza lo planteado en los párrafos 2 y 3 es que los niños deben:
  - a. Aprender a amar lo propio de su país.
  - b. Esmerarse por conocer otras culturas.
  - c. Desarrollar actitudes solidarias.
  - d. Conocer su cultura como primer paso para conocer otras culturas.

3. Del texto se deduce que:
- Las diferencias étnicas y culturales impiden el crecimiento de los pueblos.
  - La integración cultural depende de la desaparición de la diversidad cultural.
  - Los países del primer mundo deberían ser más hospitalarios con los países del tercer mundo.
  - Para que exista una cultura de la hospitalidad debemos fomentar actitudes de respeto y tolerancia.
4. Del texto se deduce que para el autor la idea de una sociedad hospitalaria es:
- Un asunto fundamentalmente de carácter educativo.
  - Un logro de las próximas generaciones.
  - Un problema político-social.
  - Un deseo de los padres y de los maestros.
5. Por el contexto es posible deducir que el lema "pluribus in unum" significa:
- Todos para uno.
  - Muchos tras la unidad.
  - Pluralidad en la unidad.
  - Unificar a todos.
6. El planteamiento general del texto es:
- Los niños deben aprender a ser hospitalarios.
  - No existen culturas iguales.
  - La hospitalidad es el sueño de la humanidad.
  - La grandeza de un pueblo es proporcional a su capacidad de ser hospitalario.
7. El mejor título para este texto sería:
- Culturas superiores.
  - Armonizar en la diversidad cultural.
  - Los niños y la hospitalidad.
  - La cultura de la hospitalidad

MODELO DE PRUEBA DE ADMISIÓN, UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, 2005.

### **37. Texto: Fumando espero**

Un jurado de Miami ha condenado a cinco empresas tabacaleras a indemnizar, a medio millón de fumadores físicamente perjudicados por los cigarrillos, con la astronómica suma de 145 mil millones de dólares. El tribunal había decidido, antes, que aquellas empresas delinquieron ocultando información sobre los perjuicios del tabaco y utilizando en la producción de cigarrillos sustancias que aumentaban la adicción. Aunque, desde que dejé de fumar, hace treinta años, detesto el cigarrillo y a sus fabricantes, la sentencia no me ha alegrado tanto como a otros ex-fumadores, por razones que me gustaría tratar de explicar. Empecé a fumar cuando tenía siete u ocho años de edad, en Cochabamba. Con mis primas Nancy y Gladys invertimos nuestras propinas en una cajetilla de Viceroy y nos la fumamos entera, bajo el árbol del jardín, en la casa de Ladislao Cabrera. Gladys

y yo sobrevivimos, pero la flaca Nancy tuvo vómitos sobrecogedores y los abuelos debieron llamar al médico. Esta primera experiencia fumatética me disgustó muchísimo, pero mi pasión por ser grande de una vez era más fuerte que el asco, y seguí fumando para parecerlo, aunque, estoy seguro, sin el menor placer y a escondidas, todos los años de la secundaria. Mi adolescencia universitaria es inseparable del cigarrillo, de los ovalados Nacional Presidente de tabaco negro y algo picante que fumaba sin parar, mientras leía, veía películas, discutía, enamoraba, conspiraba o intentaba escribir. Tragar y echar el humo, en argollas o tirabuzones o como una nubecilla que se iba descomponiendo en figuras danzantes, era una gran felicidad: una compañía, un apoyo, una distracción, un estímulo. Cuando llegué a Europa, en 1958, fumaba un par de cajetillas diarias cuando menos, y debían de haber acariciado mis pulmones ya los humos y humores de varios millares de cigarrillos.

El descubrimiento de los Gitanes, en París, catapultó mi afición al tabaco; pronto pasé de dos a tres paquetes diarios. Fumaba todo el día, empezando inmediatamente después del desayuno. No podía fumar en ayunas, pero, luego del café cargado y el croissant, esa primera aspiración de humo espeso me hacía el efecto del verdadero despertar, del comienzo del día, del primer impulso vital, de la puesta en marcha del organismo. Recuerdo perfectamente bien que tener un cigarrillo encendido en la mano se convirtió en el requisito indispensable para cualquier acción o decisión, trivial o importante, de la vida: abrir una carta, contestar una llamada por teléfono o pedir un préstamo en el banco. Fumaba entre plato y plato a la hora de las comidas y en la cama, dando la última pitada cuando el sueño me había arrebatado ya parte de la conciencia.

Por esa época, mediados de los sesenta, un médico me advirtió que el cigarrillo me estaba haciendo daño, y que, si no lo suprimía, debía por lo menos reducir drásticamente la ración de tabaco. Vivía atormentado con problemas de bronquios, y los inviernos parisinos me tenían estornudando y tosiendo sin cesar. No le hice caso, convencido de que sin el tabaco la vida se me empobrecería terriblemente, y que, incluso, hasta perdería las ganas de escribir. Pero, al trasladarme a Londres, en 1966, intenté un acomodo cobardón con mi vicio solitario: fumar, en vez de los amados Gitanes, los esmirriados y rubiones Players Number 6, que tenían filtro, menos tabaco y que nunca me acabaron de gustar. Lo hice porque empecé a sentir, en las tardes o noches, a causa de la intoxicación de nicotina, unas punzadas en el pecho que sólo amainaban bebiéndome un vaso de leche.

Pero no fueron los bronquios maltratados ni las punzadas pectorales, sino un médico de Pullman, cuyo nombre, oh ingratitud humana, he olvidado, lo que me decidió por fin a dejar de fumar. Estaba allí, en esa remota localidad favorecida por las tormentas de nieve y las rojas manzanas del centro del Estado de Washington, de profesor visitante, y mi simpático vecino, profesor en la Facultad de Medicina de la Universidad, me veía fumar como un murciélago, día y noche, francamente espantado. Muy en serio, en nombre de nuestra flamante amistad, me pidió que le regalara medio día de mi vida. Lo hice, porque me caía muy bien, pero advirtiéndole que era genéticamente alérgico a las conversiones (religiosas, políticas o medicinales). Sonrió, comprensivo, y me llevó al hospital de la Universidad, donde, durante tres o cuatro horas, me dio una clase práctica contra el cigarrillo.

Salí de aquella visita convencido de que los seres humanos somos todavía más estúpidos de lo que parecemos, porque fumar constituye un cataclismo sin remedio para cualquier organismo, como puede comprobar cualquiera que se tome el trabajo de

consultar la enciclopédica información científica que existe al respecto y que no ha podido ser rebatida por ninguna de las comisiones de científicos contratadas por las compañías tabacaleras para tratar de contrarrestar las abrumadoras conclusiones de todas las investigaciones independientes sobre los efectos del tabaco, y, pese a ello, existen todavía -y sin duda seguirán existiendo- millones de fumadores en el mundo. Tal vez lo que más me impresionó fue advertir la absoluta desproporción que, en el caso del cigarrillo, existe entre el placer obtenido y el riesgo corrido, a diferencia de otras prácticas, también peligrosas para la salud -me resisto a llamarlas vicios-, pero infinitamente más suculentas que la tontería de tragar y expeler humo. Ahora bien, a pesar de haber sido tan fanáticamente persuadido por mi amigo de Pullman de la barbaridad criminal que era fumar, seguí haciéndolo por lo menos todavía un año más, sin atreverme a dar el paso decisivo. Pero, eso sí, descompuesto por el temor y la mala conciencia y los remordimientos cada vez que encendía un cigarrillo.

Dejé de fumar el día de 1970 que abandoné Londres para irme a vivir a Barcelona. Fue mucho menos difícil de lo que temía. Las primeras semanas no hice otra cosa que no fumar -era la única actividad que tenía en la cabeza-, pero me ayudó mucho, desde el primer momento, empezar a dormir por fin como una persona normal, sin los accesos de tos que antes me despertaban varias veces en la noche, y despertar en la mañana con el cuerpo fresco, sin la fatiga de antes. Resultó divertidísimo descubrir que había olores distintos en la vida -que existía el olfato-, y, sobre todo, sabores, es decir que no era lo mismo dar cuenta de un churrasco con arroz que de un plato de garbanzos. Juro que no es una exageración, pero el tabaco me había estragado por completo el sentido del gusto. Dejar de fumar no afectó para nada mi trabajo intelectual; por el contrario, pude trabajar más horas, sin aquellas punzadas que antes me arrancaban del escritorio, mareado, en busca del vaso de leche. Las consecuencias negativas de dejar de fumar fueron el apetito, que se me multiplicó, y me obligó a hacer ejercicios, dietas y hasta ayunos, y una cierta alergia al olor del tabaco, que, en países donde todavía se fuma mucho y por doquier, como en España o América Latina, puede complicarle la vida bastante al ex-fumador.

Como suele ocurrir con los horribles conversos, en los primeros tiempos me volví un apóstol del anti-tabaco. En Barcelona, una de mis primeras conquistas fue García Márquez, a quien, una noche, en un bar de la calle Tuset, lívido de horror con mis historias misioneras sobre los estragos de la nicotina, vi arrojar la cajetilla de cigarrillos a la pista y jurar que no fumaría más. Cumplió lo prometido. A varios de mis amigos de esos años convencí de que dejaran de fumar y adoptaran vicios más sabrosos y benignos, pero fracasé estrepitosamente con Carlos Barral. Mi celo apostólico fue mermando con los años, sobre todo a medida que, en buena parte del mundo, se multiplicaban las campañas contra el cigarrillo, y el tema adquiría en ciertos países, como Estados Unidos y Gran Bretaña, ribetes paranoicos, poco menos que de cacería de brujas. Hoy día es imposible, en esos países, no sentir una cierta solidaridad cívica con los fumadores, que han pasado a ser, en muchos sentidos, ciudadanos de segunda clase: perseguidos, prohibidos de practicar su adicción casi en todas partes, se los nota, además, acomplexados, avergonzados y conscientes de su lastimosa condición, como los leprosos en la Edad Media.

Desde luego, es muy justo que las compañías que fabrican cigarrillos sean penalizadas si han ocultado información, o si -delito todavía más grave- han utilizado sustancias prohibidas para aumentar la adicción, pero ¿no es una hipocresía considerarlas enemigas de la humanidad mientras el producto que ofrecen no haya sido

objeto de una prohibición específica por parte de la ley? Hay quienes reclaman esa prohibición, considerando que el Estado tiene la obligación de proteger la salud pública y precaverla contra un producto cuyos efectos son devastadores sobre el organismo. Quienes así piensan han olvidado, sin duda, lo ocurrido con la famosa ley seca en Estados Unidos, que, en vez de poner fin al consumo de alcohol, lo incrementó, y además trajo consigo un aumento feroz de la criminalidad, el contrabando y la violencia callejera. O lo que ocurre hoy mismo con drogas como la marihuana y la cocaína, cuyo consumo, pese a las prohibiciones y persecuciones, aumenta de manera sistemática, así como las mafias y la corrupción que rodea a la poderosísima industria del narcotráfico.

El tabaco es muy dañino, y quienes fuman se juegan no sólo la vida sino la invalidez y la disminución paulatina o brutal de sus facultades físicas e intelectuales, y la obligación de los Estados, en una sociedad democrática, es hacérselo saber a los ciudadanos de modo que éstos puedan decidir, con conocimiento de causa, si fuman o no fuman. La verdad que esto es lo que hoy está ocurriendo en la mayor parte de los países occidentales. Si un estadounidense, francés, español o italiano fuma, no es por ignorancia de lo que ello significa para su salud, sino porque no quiere enterarse o porque no le importa. Suicidarse a pocos es un derecho que debería figurar entre los derechos de la persona humana. La verdad es que esta es la única política posible, si se quiere preservar la libertad del individuo, una libertad que sólo tiene sentido y razón de ser si este individuo puede optar no sólo por aquello que lo beneficia, sino también por lo que lo daña o perjudica. ¿Qué libertad sería aquella que sólo permitiera optar por el bien y lo bueno, y excluyera de la elección todo lo malo y perjudicial?

El alcohol es probablemente tanto o más dañino que el cigarrillo, y sus consecuencias sociales son sin la menor duda más transtornadoras y trágicas que las de la nicotina, como lo prueban los accidentes de tráfico de cada día provocados por las borracheras de los conductores o los desmanes de los hooligans en los estadios ingleses. Y, sin embargo, todavía a nadie se le ha ocurrido desencadenar contra las compañías cerveceras, o las destilerías de whisky y de vodka, las campañas cívicas y legales con que son acosadas las tabacaleras.

Si se reconoce al Estado el derecho de velar por la salud de los ciudadanos hasta sus últimas consecuencias, la libertad -el derecho de elegir- desaparecería incluso de los manteles del hogar. Porque la comida es, acaso, una de las mayores causantes de las enfermedades y catástrofes para la salud que devastan a la sociedad humana. Por exagerado que parezca, más bípedos mueren de comer mucho y de comer mal, que de comer poco o de no comer. De modo que si se confiere a los gobiernos o a los tribunales la decisión final del porcentaje de nicotina que debe permitirse ingerir a los individuos, con la misma lógica habría que autorizarlos a determinar las calorías lícitas e ilícitas que deben componer las dietas de las familias.

Aunque, a primera vista, la decisión de aquel jurado de Miami de multar con esa cifra astronómica a las compañías tabacaleras parezca una medida de progreso, no lo es, pues ella establece un peligroso precedente para coartar la libertad humana.

Mario Vargas Llosa Diario El País, SL, 2000

1. En el texto “debía por lo menos reducir drásticamente la ración de tabaco”, la palabra subrayada significa:
  - a. prudentemente
  - b. radicalmente
  - c. rápidamente
  - d. emocionalmente
  
2. En el texto “los esmirriados y rubiones Players Number 6”, el adjetivo subrayado significa:
  - a. flacos
  - b. consumidos
  - c. frágiles
  - d. desechables
  
3. En el texto “Estaba allí, en esa remota localidad favorecida por las tormentas de nieve y las rojas manzanas del centro del Estado de Washington”, la palabra subrayada podría ser sustituida por:
  - a. hermosa
  - b. distante
  - c. arrinconada
  - d. turística
  
4. En el texto “solo amainaban bebiéndome un vaso de leche”, el verbo subrayado significa:
  - a. aflojar
  - b. afinar
  - c. finalizar
  - d. culminar
  
5. El autor está de acuerdo, según el texto, en que:
  - a. Se prohíba la oferta de cigarrillos
  - b. Se permita a los ciudadanos elegir libremente
  - c. Se prohíba el consumo de alcohol
  - d. afiliarse a una religión para dejar de fumar
  
6. En el texto “el tabaco me había estragado por completo el sentido del gusto” la palabra subrayada podría ser sustituida por:
  - a. irritado
  - b. corrompido
  - c. infectado
  - d. acomodado
  
7. De acuerdo al texto, Mario Vargas Llosa dejó de fumar hace:
  - a. treinta años
  - b. treinta y cinco años
  - c. aun es fumador
  - d. no se sabe si fue fumador



8. ¿Qué título cree que resume más acertadamente todo el texto?
- a. La libertad de los ciudadanos para elegir entre el bien y el mal
  - b. El derecho del Estado de velar hasta las últimas consecuencias
  - c. Las multas a las tabacaleras: una medida de progreso
  - d. La mala comida

### **38. Texto: Más información, menos conocimiento**

Nicholas Carr estudió Literatura en Dartmouth College y en la Universidad de Harvard y todo indica que fue en su juventud un voraz lector de buenos libros. Luego, como le ocurrió a toda su generación, descubrió el ordenador, el Internet, los prodigios de la gran revolución informática de nuestro tiempo, y no sólo dedicó buena parte de su vida a valerse de todos los servicios online y a navegar mañana y tarde por la Red; además, se hizo un profesional y un experto en las nuevas tecnologías de la comunicación sobre las que ha escrito extensamente en prestigiosas publicaciones de Estados Unidos e Inglaterra.

Un buen día descubrió que había dejado de ser un buen lector, y, casi casi, un lector. Su concentración se disipaba luego de una o dos páginas de un libro, y, sobre todo si aquello que leía era complejo y demandaba mucha atención y reflexión, surgía en su mente algo así como un recóndito rechazo a continuar con aquel empeño intelectual. Así lo cuenta: "Pierdo el sosiego y el hilo, empiezo a pensar qué otra cosa hacer. Me siento como si estuviese siempre arrastrando mi cerebro descentrado de vuelta al texto. La lectura profunda que solía venir naturalmente se ha convertido en un esfuerzo".

Preocupado, tomó una decisión radical. A finales de 2007, él y su esposa abandonaron sus ultramodernas instalaciones de Boston y se fueron a vivir a una cabaña de las montañas de Colorado, donde no había telefonía móvil y el Internet llegaba tarde, mal y nunca. Allí, a lo largo de dos años, escribió el polémico libro que lo ha hecho famoso. Se titula en inglés *The Shallows: What the Internet is Doing to Our Brains* y, en español, *Superficiales: ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Taurus, 2011). Lo acabo de leer, de un tirón, y he quedado fascinado, asustado y entristecido.

Carr no es un renegado de la informática, no se ha vuelto un ludita contemporáneo que quisiera acabar con todas las computadoras, ni mucho menos. En su libro reconoce la extraordinaria aportación que servicios como el de Google, Twitter, Facebook o Skype prestan a la información y a la comunicación, el tiempo que ahorran, la facilidad con que una inmensa cantidad de seres humanos pueden compartir experiencias, los beneficios que todo esto acarrea a las empresas, a la investigación científica y al desarrollo económico de las naciones.

Pero todo esto tiene un precio y, en última instancia, significará una transformación tan grande en nuestra vida cultural y en la manera de operar del cerebro humano como lo fue el descubrimiento de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV que generalizó la lectura de libros, hasta entonces confinada en una minoría insignificante de clérigos, intelectuales y aristócratas. El libro de Carr es una reivindicación de las teorías del ahora olvidado Marshall McLuhan, a quien nadie hizo mucho caso cuando, hace más de medio siglo, aseguró que los medios no son nunca meros vehículos de un contenido, que ejercen una solapada influencia sobre éste, y que, a largo plazo, modifican nuestra manera de pensar y de actuar. McLuhan se refería sobre todo a la televisión, pero la

argumentación del libro de Carr, y los abundantes experimentos y testimonios que cita en su apoyo, indican que semejante tesis alcanza una extraordinaria actualidad relacionada con el mundo del Internet.

Los defensores recalcitrantes del software alegan que se trata de una herramienta y que está al servicio de quien la usa y, desde luego, hay abundantes experimentos que parecen corroborarlo, siempre y cuando estas pruebas se efectúen en el campo de acción en el que los beneficios de aquella tecnología son indiscutibles: ¿quién podría negar que es un avance casi milagroso que, ahora, en pocos segundos, haciendo un pequeño clic con el ratón, un internauta recabe una información que hace pocos años le exigía semanas o meses de consultas en bibliotecas y a especialistas? Pero también hay pruebas concluyentes de que, cuando la memoria de una persona deja de ejercitarse porque para ello cuenta con el archivo infinito que pone a su alcance un ordenador, se entumece y debilita como los músculos que dejan de usarse.

No es verdad que el Internet sea sólo una herramienta. Es un utensilio que pasa a ser una prolongación de nuestro propio cuerpo, de nuestro propio cerebro, el que, también, de una manera discreta, se va adaptando poco a poco a ese nuevo sistema de informarse y de pensar, renunciando poco a poco a las funciones que este sistema hace por él y, a veces, mejor que él. No es una metáfora poética decir que la "inteligencia artificial" que está a su servicio, soborna y sensualiza a nuestros órganos pensantes, los que se van volviendo, de manera paulatina, dependientes de aquellas herramientas, y, por fin, en sus esclavos. ¿Para qué mantener fresca y activa la memoria si toda ella está almacenada en algo que un programador de sistemas ha llamado "la mejor y más grande biblioteca del mundo"? ¿Y para qué aguzar la atención si pulsando las teclas adecuadas los recuerdos que necesito vienen a mí, resucitados por esas diligentes máquinas?

No es extraño, por eso, que algunos fanáticos de la Web, como el profesor Joe O'Shea, filósofo de la Universidad de Florida, afirme: "Sentarse y leer un libro de cabo a rabo no tiene sentido. No es un buen uso de mi tiempo, ya que puedo tener toda la información que quiera con mayor rapidez a través de la Web. Cuando uno se vuelve un cazador experimentado en Internet, los libros son superfluos". Lo atroz de esta frase no es la afirmación final, sino que el filósofo de marras crea que uno lee libros sólo para "informarse". Es uno de los estragos que puede causar la adicción frenética a la pantallita. De ahí, la patética confesión de la doctora Katherine Hayles, profesora de Literatura de la Universidad de Duke: "Ya no puedo conseguir que mis alumnos lean libros enteros".

Esos alumnos no tienen la culpa de ser ahora incapaces de leer "Guerra y Paz" o "El Quijote". Acostumbrados a picotear información en sus computadoras, sin tener necesidad de hacer prolongados esfuerzos de concentración, han ido perdiendo el hábito y hasta la facultad de hacerlo, y han sido condicionados para contentarse con ese mariposeo cognitivo a que los acostumbra la Red, con sus infinitas conexiones y saltos hacia añadidos y complementos, de modo que han quedado en cierta forma vacunados contra el tipo de atención, reflexión, paciencia y prolongado abandono a aquello que se lee, y que es la única manera de leer, gozando, la gran literatura. Pero no creo que sea sólo la literatura a la que el Internet vuelve superflua: toda obra de creación gratuita, no subordinada a la utilización pragmática, queda fuera del tipo de conocimiento y cultura que propicia la Web. Sin duda que ésta almacenará con facilidad a Proust, Homero, Popper y Platón, pero difícilmente sus obras tendrán muchos lectores. ¿Para qué tomarse el trabajo de leerlas si en Google puedo encontrar síntesis sencillas, claras y amenas de lo que inventaron en esos farragosos libretos que leían los lectores prehistóricos?

La revolución de la información está lejos de haber concluido. Por el contrario, en este dominio cada día surgen nuevas posibilidades, logros, y lo imposible retrocede velozmente. ¿Debemos alegrarnos? Si el género de cultura que está reemplazando a la antigua nos parece un progreso, sin duda sí. Pero debemos inquietarnos si ese progreso significa aquello que un erudito estudioso de los efectos del Internet en nuestro cerebro y en nuestras costumbres, Van Nimwegen, dedujo luego de uno de sus experimentos: que confiar a los ordenadores la solución de todos los problemas cognitivos reduce "la capacidad de nuestros cerebros para construir estructuras estables de conocimientos". En otras palabras: cuanto más inteligente sea nuestro ordenador, más tontos seremos.

Tal vez haya exageraciones en el libro de Nicholas Carr, como ocurre siempre con los argumentos que defienden tesis controvertidas. Yo carezco de los conocimientos neurológicos y de informática para juzgar hasta qué punto son confiables las pruebas y experimentos científicos que describe en su libro. Pero éste me da la impresión de ser riguroso y sensato, un llamado de atención que -para qué engañarnos- no será escuchado. Lo que significa, si él tiene razón, que la robotización de una humanidad organizada en función de la "inteligencia artificial" es imparable. A menos, claro, que un cataclismo nuclear, por obra de un accidente o una acción terrorista, nos regrese a las cavernas. Habría que empezar de nuevo, entonces, y a ver si esta segunda vez lo hacemos mejor.

Mario Vargas Llosa, Ediciones EL País, 2011.

1. En la frase "Pierdo el sosiego y el hilo, empiezo a pensar qué otra cosa hacer", la palabra subrayada significa:
  - a. Perder el reposo
  - b. Perder la calma
  - c. Perder el ánimo
  - d. Perder el ocio
  
2. Del texto se puede deducir que, antes del siglo XV:
  - a. Solo unos pocos leían
  - b. No se conocía el alfabeto
  - c. Todo el mundo leía
  - d. Nadie leía
  
3. En la frase "Carr no es un renegado de la informática, no se ha vuelto un ludita contemporáneo que quisiera acabar con todas las computadoras, ni mucho menos", se puede deducir que ser "ludita" significa:
  - a. Ser una persona que tiene aversión a las computadoras y a la tecnología en general.
  - b. Ser una persona cortés.
  - c. Ser una persona que es fanático del uso de las computadoras y de la tecnología en general.
  - d. Ser una persona indiferente a la tecnología en general.

4. Según el texto de Nicholas Carr, se puede deducir que:
- El internet puede modificar el curso y el funcionamiento de las relaciones y las actividades humanas.
  - El internet es una herramienta que se limita simplemente a almacenar contenido o información.
  - El internet promueve el ocio.
  - No existe interacción entre los medios y tampoco tienen efecto sobre nosotros.
5. En la afirmación del profesor Joe O'Shea, "Cuando uno se vuelve un cazador experimentado en Internet, los libros son superfluos", la palabra subrayada significa:
- inútiles
  - necesarios
  - obligatorios
  - costosos
6. De la lectura del artículo, podemos concluir que:
- Vargas Llosa está de acuerdo en que el uso de los ordenadores reduce la capacidad de nuestros cerebros.
  - Vargas Llosa cree que el uso de los ordenadores no afecta la capacidad de nuestros cerebros.
  - Vargas Llosa no utiliza el internet
  - Vargas Llosa no tiene elementos concluyentes para afirmar o negar los efectos de los ordenadores sobre nuestros cerebros.

### 39. Texto: Fumar elimina el ADN viril

La estancuera le da al cliente su paquete de tabaco, él ve que lleva la etiqueta de "Fumar causa impotencia", y le dice a ella: "No, no, no, a mí deme el que mata". El chiste es francamente gracioso, sobre todo para fumadores, pero a partir de hoy va a tener más gracia todavía. Porque los científicos acaban de demostrar que fumar no es ya que cause impotencia: es que elimina de las células el cromosoma Y, el mismísimo determinante de la virilidad, el estandarte genético de la subespecie masculina. El resultado no solo explica que los fumadores sufran más cáncer de pulmón que las fumadoras, sino también que los hombres en general se mueran más que las mujeres. La estancuera, por lo que se ve, ya le había dado al cliente "el que mata".

Los humanos tenemos 23 pares de cromosomas —en cada par uno viene del padre y otro de la madre—, pero uno de esos pares es la causa de uno de los mayores infortunios que aflige a nuestra especie desde su despertar en las estepas africanas implacables y pintorescas: la diferenciación sexual, o la diferencia entre hombres y mujeres. Las chicas son XX y los chicos XY. Ahí es donde se empiezan a torcer las cosas.

Lars Forsberg y sus colegas de Uppsala, Estocolmo, Oxford, Liverpool, Harvard y Nueva York demuestran en Science, tras analizar los hábitos y los genes de 6.014 hombres, tres cosas interesantes: que la pérdida del cromosoma Y en algunas células de la sangre del hombre maduro se asocia a un riesgo elevado de cánceres de diverso tipo (no solo de pulmón, ni solo causados por el tabaco); que fumar aumenta la tasa de

pérdida de ese cromosoma viril; y que, como tal vez cabría esperar, fumar poco es mejor que fumar mucho, y dejar de fumar mejor que seguir fumando.

Cuando uno se muere de cáncer de pulmón, saber que la causa es la pérdida del cromosoma Y no será seguramente un gran consuelo. Pero el estudio de Uppsala parece resolver unas cuantas paradojas de la oncología. Por ejemplo, que fumar supone un mayor riesgo para los hombres que para las mujeres: como ellas no tienen cromosoma Y, tampoco pueden adquirir cáncer por perderlo. O más en general, por qué los hombres se mueren antes que las mujeres. En España, murieron casi 84.500 hombres frente a 13.300 mujeres por cáncer de pulmón entre 2004 y 2008, según un estudio publicado en BMC Cáncer.

El cromosoma Y proviene de un cromosoma X ancestral, que estaba completo por el tiempo en que los primeros marsupiales se asomaron al planeta Tierra. Desde entonces no levanta cabeza: ha ido perdiendo genes, trozos de genes y grupos de genes hasta convertirse en un mero residuo del cromosoma X. Los pocos genes que le quedan se dedican sobre todo a forzar el desarrollo de los testículos durante el desarrollo embrionario y a controlar la producción de esperma, que son las principales misiones del macho en este mundo cruel. Bajar la basura es una cualidad opcional.

Pero ahora resulta que el cromosoma Y sí tenía una función importante después de todo: la de evitar el cáncer. Cuando se pierde, las células recuperan su tendencia atávica a proliferar todo lo posible. Y no debe ser muy raro que se pierda, porque la pérdida del cromosoma Y es la mutación más frecuente que ocurre en nuestra especie en los estadios poscigóticos, es decir, desde que abandonamos la fase de una sola célula para convertirnos en dos células, lo que no es muy tarde, en realidad.

Si hay algo peor que ser hombre, es ser hombre fumador. Deme usted el que mata y acabemos con esto.

Javier Sampedro, El País de España, 4 diciembre 2014.

1. Del texto se puede deducir que fumar:
  - a. Causa cáncer.
  - b. Causa la pérdida del cromosoma X.
  - c. Aumenta las ganas de consumir alimentos chatarra
  - d. Causa la pérdida del cromosoma Y.
  
2. En el texto la palabra atávica hace referencia a:
  - a. Ancestral
  - b. Enfermedad
  - c. Padecimiento
  - d. Actual
  
3. Con la frase "...que los hombres, en general, se mueran más que las mujeres..." el autor quiere decir:
  - a. Que los hombres se mueren dos veces.
  - b. Que mueren más hombres que mujeres.
  - c. Que el machismo está desaprobado.
  - d. Que los hombres se mueren más veces que las mujeres.

4. De la frase del texto "...bajar la basura es una cualidad opcional..." se puede inferir que:

- a. Los oficios del hogar pueden ser realizados por los hombres.
- b. Sólo las mujeres bajan la basura.
- c. Bajar la basura es denigrante
- d. El cromosoma Y es basura

5.- De acuerdo al texto, Uppsala es el nombre de:

- a. Un paciente
- b. Un científico
- c. Una ciudad
- d. Una universidad

#### 40. Texto: La mente

Se habla mucho sobre la importancia de una dieta sana, baja en colesterol; sobre la necesidad de mantener una actividad física permanente. Pero suele dejarse de lado algo que quizá es más importante: la actividad mental. Recordemos que "lo que no se usa, se atrofia", y esto es válido también para nuestro cerebro.

Muchos neurocientíficos y psiquiatras están convencidos de que cuanto más la desafiamos, cuantos mayores retos le imponamos, más tiempo se mantendrá nuestra mente en buenas condiciones. Ya no se considera una regla general que las personas sufran el deterioro de su capacidad mental a medida que envejecen. Una mente acostumbrada al placer de la lectura difícil, así no tenga un trabajo fijo, continuará lúcida y creativa durante la vejez. El grave error consiste precisamente en dejar de ejercitarla.

La historia está copada de ejemplos de grandes intelectuales que a pesar de sus ochenta años de edad, siguieron mostrando una admirable lucidez. Y esto, simplemente, porque su vida misma fue un constante reto, lo que les demandaba, necesariamente, un esfuerzo mental permanente.

Revista "Actualidad Psicológica"

1. Si no estuviéramos acostumbrados al placer de la lectura difícil, entonces:

- a. Sufriríamos grandes trastornos físicos.
- b. Nuestra mente no mantendría su lucidez.
- c. Padeceíamos de desequilibrios psicológicos.
- d. Nuestros conocimientos serían olvidados.

2. Muchos grandes personajes mostraron una admirable lucidez debido a:

- a. Un constante ejercicio mental.
- b. Los años de lucidez intelectual.
- c. La importancia dada a la actividad física.
- d. Un esfuerzo excesivo de sus cerebros.

3. La afirmación: lo que no se usa se atrofia", se traduce como:
- La generalización del deterioro a nivel físico de un órgano.
  - La particularización de aquellos que utilizan a medias sus órganos.
  - La inactividad genera el decaimiento de las capacidades humanas.
  - La demacrada salud es producto de la dejadez y autoconfianza.
4. Por la temática del fragmento, se deduce que el autor es un:
- Científico.
  - Psicólogo.
  - Neurólogo.
  - Psiquiatra.

#### 41. Texto: La carta

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destroz insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libros del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambre, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombra y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombra, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

Cortázar, Julio Bestiario. Carta a una señorita en París.

1. Según el autor, los destrozos fueron causados por:
- Los conejos.
  - El autor mismo.
  - El autor de la carta.
  - El dueño de la casa.
2. Una idea incompatible con el texto sería:
- Los roedores gritaban de modo extraño.
  - El autor de la carta no recurrió al correo.
  - Las cortinas y los sillones sufrieron daño.
  - Los conejos royeron los libros para alimentar.
3. La expresión: "sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París", evidencia:
- El carácter inefable de los sucesos ocurridos en su casa.
  - La casi imposibilidad de que la carta llegue a su destino.
  - La consideración que el autor tiene por el destinatario.
  - El temor del autor de que la carta sea leída por terceras personas.

## 42. Texto: Tercera ola

Los cambios tecnológicos y las agitaciones sociales actuales, ¿no significan el fin de la amistad, del amor y de la comunidad? Son preguntas legítimas, pues si miramos a nuestro alrededor, encontramos abundantes pruebas de derrumbamiento psicológico.

Los nervios están de punta. Estamos hostigados por un ejército de psicópatas cuyo comportamiento antisocial es presentado con atractivos rasgos en los medios de comunicación. Los individuos buscan una terapia mágica que reintegre su personalidad.

Toda sociedad debe engendrar un sentimiento de comunidad. La comunidad excluye la soledad: Sin embargo, actualmente las instituciones de las que depende la comunidad se están desmoronando en todas las tecno-sociedades. El resultado es la plaga de la soledad. Los bares ofrecen lo que un sociólogo llama "esas confianzas infinitamente tristes". Clubes y discotecas sirven de mercado de carne para divorciados desesperados. En síntesis, la quiebra de la sociedad de masas, aunque ofreciendo la promesa de una autorrealización individual mucho mayor, está extendiendo la angustia del aislamiento.

Toffler, Alvin.

1. Al autor le preocupa principalmente:

- a. La difusión de la soledad.
- b. Las agitaciones sociales.
- c. La desintegración de la personalidad.
- d. Algunos rasgos típicamente antisociales.

2. El debilitamiento de la Sociedad de masas supone particularmente:

- a. El triunfo del amor sobre el odio.
- b. Cambios a nivel psico-social.
- c. La integración de la personalidad.
- d. El incremento del individualismo.

3. La creación de bares, clubes y discotecas al menos buscan:

- a. Fomentar más aún la soledad.
- b. Hacer ver al usuario su triste realidad.
- c. Resolver los desequilibrios.
- d. Paliar el acrecentado sentimiento de soledad.

4. Para hacer frente a los vacíos afectivos se requiere:

- a. Fortalecer nuestras instituciones políticas.
- b. Fomentar el sentimiento colectivo.
- c. La reestructuración de nuestra personalidad.
- d. Restituir las sensaciones vitales necesarias.



## VI. EJERCICIOS DE VOCABULARIO

En las siguientes oraciones encontrarás espacios en blanco que significan que se han omitido palabras. Debajo de cada oración, hallarás cinco opciones. Selecciona las palabras que tengan el significado más preciso para insertarse adecuadamente en los espacios en blanco.

1. **Muchos países \_\_\_\_\_ al florecimiento de la literatura modernista.**
  - a. Se atribuyeron
  - b. Perjudicaron
  - c. Contribuyeron
  - d. Adoraron
  
2. **Su riqueza de temas, permite pensar que había \_\_\_\_\_ de pensamiento.**
  - a. Diversidad
  - b. Monotonía
  - c. Uniformidad
  - d. Armonía
  
3. **El margen de ganancias era tan \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ ampliar su sede.**
  - a. Bueno - evitaron
  - b. Bajo - intentaron
  - c. Favorable - pudieron
  - d. Maravilloso - se negaron
  
4. **El \_\_\_\_\_ se quemó y quedó un saldo de \_\_\_\_\_ altísimos calcinados.**
  - a. Bosque - pinos
  - b. Manglar - rosales
  - c. Monte - desechos
  - d. Cerro - arbustos
  
5. **El objeto de \_\_\_\_\_ de las diversas ciencias sociales, en algunos casos, no es susceptible de \_\_\_\_\_ directa.**
  - a. Manejo – utilización
  - b. Acción - síntesis
  - c. Análisis - captación
  - d. Estudio – observación

6. El especialista no solo mencionó las causas de la \_\_\_\_\_, también se refirió a las \_\_\_\_\_ ecológicas del deslave.
- Calamidad - motivaciones
  - Historia - dificultades
  - Catástrofe - consecuencias
  - Decepción - desviaciones
7. El Samán de Güere, aquel que \_\_\_\_\_ a un Bolívar cansado, resiste el \_\_\_\_\_ de la historia.
- Anunció - deseo
  - Acogió - deseo
  - Apoyó - tren
  - Refugió – paso
8. El discurso no pareció llevarnos a \_\_\_\_\_ conclusión clara ni plantearnos siquiera una \_\_\_\_\_ útil.
- Tal – importante
  - Una - interrogante
  - Cada - incógnita
  - Ninguna - aclaratoria
9. En el siglo XIX, el conocimiento científico se decidió en bien definidas \_\_\_\_\_, tales como química, física y fisiología, cada una de ellas con sus propios medios \_\_\_\_\_.
- Competencias - nacionales
  - Técnicas - de fabricación
  - Artes - perfeccionados
  - Disciplinas - de información
10. Muchos grandes hombres se han \_\_\_\_\_ en la sociedad por su sencillez.
- Criticado
  - Considerado
  - Distinguido
  - Citado
11. El público y la crítica lo han \_\_\_\_\_ como el cuentista venezolano más notable de nuestra historia literaria.
- Conservado
  - Mostrado
  - Expresado
  - Consagrado

12. Durante el desarrollo del foro hubo muchas \_\_\_\_\_ que no pudieron ser \_\_\_\_\_ dada la premura del tiempo.
- a. Interrogantes - contestadas
  - b. Conclusiones - consideradas
  - c. Consecuencias - previstas
  - d. Resoluciones – comprendidas
13. Todos los hombres y las mujeres de la tierra pertenecemos a misma \_\_\_\_\_ y compartimos una misma \_\_\_\_\_.
- a. Raza - filiación
  - b. Asociación - realidad
  - c. Comunidad - felicidad
  - d. Especie – condición
14. Salió \_\_\_\_\_ los riesgos que oculta la noche, \_\_\_\_\_ solía creer que su amuleto lo hacía invencible.
- a. Temiendo - aunque
  - b. Sintiendo - porque
  - c. Adorando - pese a que
  - d. Creyendo – que
15. Los arqueólogos no encontraron los \_\_\_\_\_ que buscaron durante años pero eso no hizo decaer su \_\_\_\_\_.
- a. Tesoros - felicidad.
  - b. Daños - pesadumbre.
  - c. Huesos - inclinación.
  - d. Fósiles - entusiasmo.
16. El joven hubiera \_\_\_\_\_ caminar como sus compañeros, pero sus piernas no se lo \_\_\_\_\_.
- a. Preferido - decidieron.
  - b. Escogido - intentaron.
  - c. Querido - permitieron.
  - d. Intentado - respondieron.
17. Desde que el hombre \_\_\_\_\_ el átomo, muchos científicos predicen que el mundo puede entrar en una \_\_\_\_\_ dorada por el hecho de disponer en su forma más pura de la ilimitada energía del sol.
- a. Ha estancado - vejez.
  - b. Ha dibujado - malignidad.
  - c. Ha comercializado - esclavitud.
  - d. Ha desintegrado - era.

18. Las \_\_\_\_\_ de donde provienen los recursos federales son: impuestos, derechos, aprovechamientos y \_\_\_\_\_.

- a. Reservas - obligaciones
- b. Fuentes - productos
- c. Variantes - gobiernos
- d. Instituciones – recaudaciones

19. Como seres \_\_\_\_\_ experimentamos varios \_\_\_\_\_ del mundo.

- a. Vivos - experimentos
- b. Independientes - sentidos
- c. Sensibles - sueños
- d. Inteligentes – sitios

20. El ser humano no se ha desarrollado de un modo uniforme, sino entre unos rasgos generales, que le permiten alcanzar el máximo resultado.

- a. parejo - conseguir
- b. constante - lograr
- c. único - conocer
- d. unilateral - obtener

21. La lengua es un elemento vivo que acompaña al hombre y que se modifica con el paso del tiempo.

- a. cuerpo - mantiene
- b. fundamento - altera
- c. componente - transforma
- d. integrante - surge

22. La ciencia nunca está al margen de la sociedad; por el contrario siempre constituye un hecho sociopolítico.

- a. humanidad - ordena
- b. realidad - decreta
- c. colectividad - representa
- d. mutualidad - forma

23. Nunca he sabido si era culpable o inocente del delito que le imputaron.

- a. cargo indultaron
- b. crimen atribuyeron
- c. hecho cargaron
- d. caso culparon

## Ejercicios de Sinónimos en el contexto

Una palabra puede tener varios significados. Sin embargo, cuando una palabra forma parte de una oración, frase o párrafo, el significado dependerá del contexto, tomándose como válido el que mejor se adapte a la frase. *Selecciona el significado adecuado de la palabra seleccionada de acuerdo a su contexto:*

1. En las profesiones, el **prestigio** obtenido por un profesional capaz suele traducirse en una elevada retribución económica.
  - a. Sello
  - b. Renombre
  - c. Destino
  - d. Favoritismo
  
2. Desde hace siglos el hombre ha intentado penetrar en el **enigma** de la herencia genética.
  - a. Sistema
  - b. Misterio
  - c. Vínculo
  - d. Pretexto
  
3. No hay duda, quien **anhele** felicidad ha de vivir con el género humano.
  - a. Suspire
  - b. Logre
  - c. Ansíe
  - d. Pueda
  
4. La falta de un elemento **nutritivo** en el organismo descompensa la acción de todos los demás.
  - a. Suculento
  - b. Substancioso
  - c. Alimenticio
  - d. Vigorizante
  
5. La palabra socialista tiene hoy en día muy diferentes **acepciones**.
  - a. Sentidos
  - b. Admisiones
  - c. Aceptaciones
  - d. Contenidos
  
6. Los peces **pululan** en los mares de este planeta.
  - a. Existen
  - b. Prosperan
  - c. Abundan
  - d. Evolucionan

7. Empleó los argumentos más **idóneos** para aplastar a su adversario.
- Adecuados
  - Absurdos
  - Contundentes
  - Ridículos
8. El cristianismo consiste en el culto al bien, posee un **mandamiento** basado en el desdén a toda sumisión.
- Ley
  - Precepto
  - Prescripción
  - Disposición
9. A lo lejos, se escucha el **gemido** del viento.
- Chillido
  - Grito
  - Sollozo
  - Sermón
10. Todos los caminos que conducen al pueblo están **obstruidos**.
- Atascados
  - Interrumpidos
  - Congestionados
  - Embotellados
11. José era un muchacho callado y **retraído**.
- Solitario
  - comunicativo
  - Colaborador
  - Sufrido
12. Una **antítesis** es: yo lloro cuando tú cantas
- Ejemplo
  - Comparación
  - Oposición
  - Incompatibilidad
13. Pedro gritaba **improperios** a todos.
- Palabras
  - Verdades
  - Insultos
  - Agradecimientos

14. A ella le gustaban los **líos** y las travesuras de niña juguetona propios de su edad.
- a. Juguete
  - b. Enredos
  - c. Golpes
  - d. Hechos
15. Ellos solían llevar ofensas a sus **deidades**.
- a. Líderes
  - b. Prometidas
  - c. Dioses
  - d. Estatus
16. Mientras tanto, surgían **escaramuzas** entre fascistas y comunistas.
- a. Alianzas
  - b. Disputas
  - c. Tratados
  - d. Suspensiones
17. Los atletas han aumentado **ostensiblemente** sus ganancias.
- a. Notablemente
  - b. Lentamente
  - c. Secretamente
  - d. Frecuentemente
18. Durante la guerra, se incrementó **el éxodo** de europeos a América.
- a. El exilio
  - b. La salida
  - c. La emigración
  - d. La renuncia
19. El campesino **labra** la tierra, para que ella nos **alimente**.
- a. trabaja – soporte
  - b. cultiva – sustente
  - c. ara – apoye
  - d. siembra – robustezca
20. Las últimas **innovaciones** tecnológicas se han dirigido hacia el **manejo** de datos.
- a. producciones – tratamiento
  - b. novedades – uso
  - c. invenciones – procesamiento
  - d. variaciones – empleo

21. La creación tecnológica se **condensa** en algunos países con **disposición** económica para desarrollar conocimientos.
- a. reúne – actitud
  - b. cruzado – unida
  - c. concentra – capacidad
  - d. encuentra – fuerza
22. A lo largo de la historia la escultura ha **pasado** por numerosas etapas **vinculada** a la arquitectura.
- a. transcurrido – ligada
  - b. cruzado – unida
  - c. desfilado – relacionada
  - d. deambulado – asociada
23. Un editorial refleja la **postura** del periódico frente a un **acontecimiento** determinado.
- a. posición – evento
  - b. actitud – capítulo
  - c. temática – suceso
  - d. decisión – caso
24. Todo **idioma** es un alfabeto de símbolos cuyo **ejercicio** presupone un pasado que los interlocutores comparten.
- a. argot – hábito
  - b. dialecto – conocimiento
  - c. diálogo – empleo
  - d. lenguaje – uso
25. En la húmeda **selva** tienen su **hábitat** numerosos animales terrestres.
- a. jungla – ambiente
  - b. zona – morada
  - c. hierba – vivienda
  - d. tierra – habitación
26. La **erradicación** de la malaria es una **victoria** de la medicina.
- a. destrucción – exaltación
  - b. supresión – conquista
  - c. aniquilación – gloria
  - d. eliminación – gloria
27. El texto literario es la **creación** artística expresada en palabras, aun cuando no se haya escrito sino **propagado** de boca en boca.
- a. obra – copiado
  - b. materia – extendido
  - c. producción – difundido
  - d. presencia expresado



28. El lenguaje por muy sencillo que parezca, **conlleva** un conjunto de complicados mecanismos y una extensa variedad de **correlaciones** con el medio ambiente.
- a. implica – conexiones
  - b. supone – reproducciones
  - c. lleva – emisiones
  - d. ayuda – situaciones
29. En su **ardua** lucha por la libertad tuvo que enfrentar muchos **escollos**.
- a. peligrosa – sobresaltos
  - b. elevada – enemigos
  - c. difícil – tropiezos
  - d. continua – peñascos
30. Aquel juez fue sancionado por **desacato**.
- a. arbitrariedad
  - b. Desleal
  - c. Insubordinación
  - d. Modoso
31. No deben **arrugarse** frente a los problemas.
- a. amilanarse
  - b. arriesgarse
  - c. arrojarse
  - d. arrojar
32. Durand **dilapidó** toda su fortuna.
- a. gastó
  - b. ahorró
  - c. derrochó
  - d. invirtió
33. Se deben **patrocinar** las actividades culturales.
- a. proteger
  - b. publicar
  - c. enseñar
  - d. auspicar
34. El **plebiscito** se realizo con toda **probidad**.
- a. La elección – propiedad
  - b. La votación – honradez
  - c. La selección – prudencia
  - d. El comicio – probabilidad

## Ejercicios de Antónimos en el contexto

Los *antónimos* son lo opuesto a los *sinónimos*, son palabras que significa lo contrario u opuesto.

**Instrucciones:** Elige, de acuerdo al contexto, la opción que corresponda al antónimo de las palabras destacadas en negrita.

1. El **convenio** que tenía Pedro, con la empresa de agua potable, no pudo cumplirse porque quedó sin empleo.
  - a. tratado
  - b. desajuste
  - c. desorden
  - d. desacuerdo
2. El expositor era un **erudito** en la materia.
  - a. inexperto
  - b. ignorante
  - c. avezado
  - d. inculto
3. Es **lícito** obtener una ganancia equilibrada en los negocios.
  - a. válido
  - b. deshonesto
  - c. ilegal
  - d. injusto
4. Andrés es capaz de **aglutinar** a las personas más dispares.
  - a. unir
  - b. deslindar
  - c. acaparar
  - d. separar
5. Tenía **curiosidad** por saber que le iban a regalar por su cumpleaños.
  - a. figoneo
  - b. indiferencia
  - c. desinterés
  - d. capricho
6. La **incipiente** disputa **caldeaba** el ánimo de los presentes.
  - a. primera – derretía
  - b. concluida – enfriaba
  - c. cerrada – movía
  - d. rudimentaria – calmaba

7. La **omisión** de su responsabilidad le **resta** credibilidad a su gestión.
- ejecución – aumenta
  - consumación – suma
  - evidencia – disminuye
  - negligencia – reduce
8. La belleza **efímera** de tu rostro me recuerda **constantemente** el paso del tiempo.
- fugaz – continuamente
  - sempiterna – fortuitamente
  - definitiva – ocasionalmente
  - permanente – fijamente
9. Hizo **explícito** su **descontento** mediante una misiva.
- evidente – molestia
  - concreto – reclamo
  - tácito – júbilo
  - implícito – entusiasmo
10. Su necesidad de **objetar** todos los **acuerdos** no le permitió firmar el nuevo contrato.
- aprobar - convenios
  - discrepar - pactos
  - considerar - atropellos
  - aceptar - desacuerdos
11. La carroza y la sección servidumbre, ejercieron siempre una extraña **fascinación** sobre Julius.
- desasimiento
  - liberación
  - aversión
  - retención
12. Nadie puso en duda lo que dijo pues sabían que él era un hombre **probo**.
- vengativo
  - amable
  - justo
  - deshonesto
13. El profesor mostraba **desaprensión** por sus estudiantes en la clase de música.
- preocupación
  - responsabilidad
  - lentitud
  - demora

14. Ese individuo es **venal**.
- a. inocente
  - b. magnánimo
  - c. respetable
  - d. probo
15. María fue sometida a escarnio público en la clase de biología.
- a. mezquindad
  - b. mofa
  - c. afrenta
  - d. alabanza
16. En la película Terremoto había un **fragor** que estremecía a los espectadores.
- a. quietud
  - b. pausa
  - c. silencio
  - d. sosiego
17. La ley de universidades está **vigente** desde el año 2010.
- a. inoperante
  - b. latente
  - c. efímero
  - d. caduca
18. Pedro salió **ilesos** del accidente automovilístico.
- a. herido
  - b. vulnerado
  - c. delicado
  - d. perjudicado
19. La serie de televisión Friends es la más **amena**, de acuerdo a la opinión de los adultos mayores.
- a. aborrecida
  - b. odiada
  - c. tediosa
  - d. insulsa
20. La decisión del juez fue **ambigua**.
- a. clara
  - b. unívoca
  - c. exacta
  - d. diáfana

## EJERCICIO DE SIGNIFICADOS ASOCIADOS

Por significado asociado se entiende: Significados similares, palabras que guardan una relación entre sí con algún aspecto de la realidad que señalan.

**Instrucciones:** Este tipo de ejercicio consta de una palabra destacada en negrita, seguida de cuatro grupos de palabras marcados con las letras a, b, c, d. Selecciona el grupo que contenga palabras cuyos significados estén asociados, en su totalidad, con el de la palabra destacada.

Ejemplo:

**Universidad** tiene como significados asociados:

- a. **Institución, Alma Mater, alumnado, asignatura.**
- b. Empeño, disciplina, ocultismo, excelencia.
- c. Infraestructura, personal, organismo, auditorio.
- d. Presupuesto, horario, insumo, embalaje.

1. **Dilación** tiene como significados asociados:

- a. Demora, retardo, tardanza, retraso.
- b. Digresión, moratoria, delación, dilatación.
- c. Postergación, aceleración, derroche, vacilación.
- d. Despilfarro, erogación, mengua, óbice.

2. **Inicio** tiene como significados asociados:

- a. Fundación, prólogo, raíz, aurora.
- b. Día, niño, obra, canción.
- c. Carrera, clases, debate, discusión.
- d. Semana, navidad, juego, primavera.

3. **Imponente** tiene como significados asociados:

- a. Avasallador, cautivante, sobrecogedor, pugnaz.
- b. Señorial, pomposo, fatuo, ingenuo.
- c. Majestuoso, magnífico, impresionante, señorial.
- d. Dominado, arbitrario, intransigente, atrabiliario.

4. **Caos** tiene como significados asociados:

- a. Difuso, endeble, tétrico, oscuro.
- b. Desordenado, confuso, anárquico, desastroso.
- c. Melifluo, tenebroso, catastrófico, obsoleto.
- d. Desorganizado, mísero, infrahumano, confuso.

5. **Infringir** tiene como significados asociados:

- a. Fisgonear, hurtar, endurecer, amputarla.
- b. Robar, elogiar, ponderar, ablandar.
- c. Quebrantar, violar, desobedecer, vulnerar.
- d. Inferir, inducir, persuadir, dañar.

6. **Infligir** tiene como significados asociados:

- a. Castigar, condenar, penar, imponer.
- b. Exonerar, recargar, soterrar, liquidar.
- c. Elucubrar, callar, aturdir, comentar.
- d. Envanecer, enseñar, envilecer, torturar.

7. **Perspicaz** tiene como significados asociados:

- a. Inteligente, avezado, diáfano, pulcro.
- b. Sagaz, terminante, torpe, lacónico.
- c. Confuso, erudito, docto, orate.
- d. Agudo, sutil, sapiente, listo.

8. **Abertura** tiene como significados asociados:

- a. Herida, sutura, hilo, aguja.
- b. Grieta, puente, cemento, arena.
- c. Zanja, barro, mezcla, grava.
- d. Cierre, puerta, telón, ojal.

9. **Trivial** tiene como significados asociados:

- a. Ligero, superficial, falso, tendencioso.
- b. Errático, incierto, abatido, famoso.
- c. Vulgar, baladí, fútil, frívolo.
- d. Común, obsceno, insignificante, nimio.

10. **Esotérico** tiene como significados asociados:

- a. Hermético, misterioso, cabalístico, arcano.
- b. Reservado, arcaico, ancestral, escondido.
- c. Enigmático, secreto, oculto, recóndito.
- d. Dominado, arbitrario, intransigente, atrabiliario.

## VII. FOLLETO DE LECTURAS

### De qué va la ética

Hay ciencias que se estudian por simple interés de saber cosas nuevas; otras, para aprender una destreza que permita hacer o utilizar algo; la mayoría, para obtener un puesto de trabajo y ganarse con él la vida. Si no sentimos curiosidad ni necesidad de realizar tales estudios podemos prescindir tranquilamente de ellos. Abundan los conocimientos muy interesantes pero sin los cuales uno se las arregla bastante bien para vivir: yo, por ejemplo, lamento no tener ni idea de astrofísica ni de ebanistería, que a otros les darán tantas satisfacciones, aunque tal ignorancia no me ha impedido ir tirando hasta la fecha. Y tú, si no me equivoco, conoces las reglas del fútbol pero estás bastante pez en béisbol. No tiene mayor importancia, disfrutas con los mundiales, pasas olímpicamente de la liga americana y todos tan contentos.

Lo que quiero decir es que ciertas cosas uno puede aprenderlas o no, a voluntad. Como nadie es capaz de saberlo todo, no hay más remedio que elegir y aceptar con humildad lo mucho que ignoramos. Se puede vivir sin saber astrofísica, ni ebanistería, ni fútbol, incluso sin saber leer ni escribir: se vive peor, si quieres, pero se vive. Ahora bien, otras cosas hay que saberlas porque en ello, como suele decirse, nos va la vida. Es preciso estar enterado, por ejemplo de que saltar desde el balcón de un sexto piso no es cosa buena para la salud; o de que una dieta de clavos (¡con perdón de los fakires!) y ácido prúsico no permite llegar a viejo. Tampoco es aconsejable ignorar que si uno cada vez que se cruza con el vecino le atiza un mamporro las consecuencias serán antes o después muy desagradables. Pequeñeces así son importantes. Se puede vivir de muchos modos pero hay modos que no dejan vivir.

En una palabra, entre todos los saberes posibles existe al menos uno imprescindible: el de que ciertas cosas nos convienen y otras no. No nos convienen ciertos alimentos ni nos convienen ciertos comportamientos ni ciertas actitudes. Me refiero, claro está, a que no nos convienen si queremos seguir viviendo. Si lo que uno quiere es reventar cuanto antes, beber lejía puede ser muy adecuado o también procurar rodearse del mayor número de enemigos posible. Pero de momento vamos a suponer que lo que preferimos es vivir: los respetables gustos del suicida los dejaremos por ahora de lado. De modo que ciertas cosas nos convienen y a lo que nos conviene solemos llamarlo «bueno» porque nos sienta bien; otras, en cambio, nos sientan pero que muy mal y a todo eso lo llamamos «malo». Saber lo que nos conviene, es decir: distinguir entre lo bueno y lo malo, es un conocimiento que todos intentamos adquirir –todos sin excepción– por la cuenta que nos trae.

Como he señalado antes, hay cosas buenas y malas para la salud: es necesario saber lo que debemos comer, o que el fuego a veces calienta y otras quema, así como el agua puede quitar la sed pero también ahogarnos. Sin embargo, a veces las cosas no son tan sencillas: ciertas drogas, por ejemplo, aumentan nuestro brío o producen sensaciones agradables, pero su abuso continuado puede ser nocivo. En unos aspectos son buenas, pero en otros malas: nos convienen y a la vez no nos convienen. En el terreno de las relaciones humanas, estas ambigüedades se dan con aún mayor frecuencia. La mentira es algo en general malo, porque destruye la confianza en la palabra –y todos necesitamos hablar para vivir en sociedad– y enemista a las personas; pero a veces parece que puede ser útil o beneficioso mentir para obtener alguna ventajilla. O incluso para hacerle un favor a alguien. Por ejemplo: ¿es mejor decirle al enfermo de cáncer incurable la verdad sobre su estado o se le debe engañar para que pase sin angustia sus últimas horas? La mentira no nos conviene, es mala, pero a veces parece resultar buena. Buscar gresca con los demás ya hemos dicho que es por lo común

inconveniente, pero ¿debemos consentir que violen delante de nosotros a una chica sin intervenir, por aquello de no meternos en líos? Por otra parte, al que siempre dice la verdad – caiga quien caiga– suele cogerle manía todo el mundo; y quien interviene en plan Indiana Jones para salvar a la chica agredida es más probable que se vea con la crisma rota que quien se va silbando a su casa. Lo malo parece a veces resultar más o menos bueno y lo bueno tiene en ocasiones apariencias de malo. Vaya jaleo.

Lo de saber vivir no resulta tan fácil porque hay diversos criterios opuestos respecto a qué debemos hacer. En matemáticas o geografía hay sabios e ignorantes, pero los sabios están casi siempre de acuerdo en lo fundamental. En lo de vivir, en cambio, las opiniones distan de ser unánimes. Si uno quiere llevar una vida emocionante, puede dedicarse a los coches de fórmula uno o al alpinismo; pero si se prefiere una vida segura y tranquila, será mejor buscar las aventuras en el videoclub de la esquina. Algunos aseguran que lo más noble es vivir para los demás y otros señalan que lo más útil es lograr que los demás vivan para uno. Según ciertas opiniones lo que cuenta es ganar dinero y nada más, mientras que otros arguyen que el dinero sin salud, tiempo libre, afecto sincero o serenidad de ánimo no vale nada. Médicos respetables indican que renunciar al tabaco y al alcohol es un medio seguro de alargar la vida, a lo que responden fumadores y borrachos que con tales privaciones a ellos desde luego la vida se les haría mucho más larga, etc.

En lo único que a primera vista todos estamos de acuerdo es en que no estamos de acuerdo con todos. Pero fíjate que también estas opiniones distintas coinciden en otro punto: a saber, que lo que vaya a ser nuestra vida es, al menos en parte, resultado de lo que quiera cada cual. Si nuestra vida fuera algo completamente determinado y fatal, remediable todas estas disquisiciones carecerían del más mínimo sentido. Nadie discute si las piedras deben caer hacia arriba o hacia abajo: caen hacia abajo y punto. Los castores hacen presas en los arroyos y las abejas panales de celdillas hexagonales: no hay castores a los que tiende hacer celdillas de panal, ni abejas que se dediquen a la ingeniería hidráulica. En su medio natural, cada animal parece saber perfectamente lo que es bueno y lo que es malo para él, sin discusiones ni dudas. No hay animales malos ni buenos en la naturaleza, aunque quizá la mosca considere mala a la araña que tiende su trampa y se la come. Pero es que la araña no lo puede remediar...

Voy a contarte un caso dramático. Ya conoces a las termitas, esas hormigas blancas que en África levantan impresionantes hormigueros de varios metros de alto y duros como la piedra. Dado que el cuerpo de las termitas es blando, por carecer de la coraza quitinosa que protege a otros insectos, el hormiguero les sirve de caparazón colectivo contra ciertas hormigas enemigas, mejor armadas que ellas. Pero a veces uno de esos hormigueros se derrumba por culpa de una riada o de un elefante (a los elefantes les gusta rascarse los flancos contra los termiteros, qué le vamos a hacer). En seguida, las termitas-obrero se ponen a trabajar para reconstruir su dañada fortaleza a toda prisa. Y las grandes hormigas enemigas se lanzan al asalto. Las termitas-soldado salen a defender a su tribu e intentan detener a las enemigas. Cómo ni por tamaño ni por armamento pueden competir con ellas, se cuelgan de las asaltantes intentando frenar todo lo posible su marcha, mientras las feroces mandíbulas de sus asaltantes las van despedazando. Las obreras trabajan con toda celeridad y se ocupan de cerrar otra vez el termitero derruido... pero lo cierran dejando fuera a las pobres y heroicas termitas-soldado, que sacrifican sus vidas por la seguridad de las demás. ¿No merecen acaso una medalla, por lo menos? ¿No es justo decir que son valientes?

Cambio de escenario, pero no de tema. En la *Ilíada*, Homero cuenta la historia de Héctor, el mejor guerrero de Troya, que espera a pie firme fuera de las murallas de su ciudad a Aquiles, el enfurecido campeón de los aqueos, aun sabiendo que este es más fuerte que él y que probablemente va a matarle. Lo hace por cumplir su deber, que consiste en defender a su



familia y a sus conciudadanos del terrible asaltante. Nadie duda de que Héctor es un héroe, un auténtico valiente. Pero ¿es Héctor heroico y valiente del mismo modo que las termitas-soldado, cuya gesta millones de veces repetida ningún Homero se ha molestado en contar? ¿No hace Héctor, a fin de cuentas, lo mismo que cualquiera de las termitas anónimas? ¿Por qué nos parece su valor más auténtico y más difícil que el de los insectos? ¿Cuál es la diferencia entre un caso y otro?

Sencillamente, la diferencia estriba en que las termitas-soldado luchan y mueren porque tienen que hacerlo, sin poderlo remediar (como la araña que se come a la mosca). Héctor, en cambio, sale a enfrentarse con Aquiles porque quiere. Las termitas-soldado no pueden desertar, ni rebelarse, ni remolonear para que otras vayan en su lugar: están programadas necesariamente por la naturaleza para cumplir su heroica misión. El caso de Héctor es distinto. Podría decir que está enfermo o que no le da la gana enfrentarse a alguien más fuerte que él. Quizá sus conciudadanos le llamasen cobarde y le tuviesen por un caradura o quizá le preguntasen qué otro plan se le ocurre para frenar a Aquiles, pero es indudable que tiene la posibilidad de negarse a ser héroe. Por mucha presión que los demás ejerzan él, siempre podría escaparse de lo que se supone que debe hacer: no está programado para ser héroe, ningún hombre lo está. De ahí que tenga mérito su gesto y que Homero cuente su historia con épica emoción. A diferencia de las termitas, decimos que Héctor es libre y por eso admiramos su valor.

Y así llegamos a la palabra fundamental de todo este embrollo: libertad. Los animales (y no digamos ya los minerales o las plantas) no tienen más remedio que ser tal como son y hacer lo que están programados naturalmente para hacer. No se les puede reprochar que lo hagan ni aplaudirles por ello porque no saben comportarse de otro modo. Tal disposición obligatoria les ahorra sin duda muchos quebraderos de cabeza. En cierta medida, desde luego, los hombres también estamos programados por la naturaleza. Estamos hechos para beber agua, no lejía, y a pesar de todas nuestras precauciones debemos morir antes o después. Y de modo menos imperioso pero parecido, nuestro programa cultural es determinante: nuestro pensamiento viene condicionado por el lenguaje que le da forma (un lenguaje que se nos impone desde fuera y que no hemos inventado para nuestro uso personal) y somos educados en ciertas tradiciones, hábitos, formas de comportamiento, leyendas..., en una palabra, que se nos inculcan desde la cunita unas fidelidades y no otras. Todo ello pesa mucho y hace que seamos bastante previsibles. Por ejemplo, Héctor, ese del que acabamos de hablar. Su programación natural hacía que Héctor sintiese necesidad de protección, cobijo y colaboración, beneficios que mejor o peor encontraba en su ciudad de Troya. También era muy natural que considerara con afecto a su mujer Andrómaca –que le proporcionaba compañía placentera– y a su hijito, por el que sentía lazos de apego biológico. Culturalmente se sentía parte de Troya y compartía con los troyanos la lengua, las costumbres y las tradiciones. Además, desde pequeño le habían educado para que fuese un buen guerrero al servicio de su ciudad y se le dijo que la cobardía era algo aborrecible, indigno de un hombre. Si traicionaba a los suyos, Héctor sabía que se vería despreciado y que le castigarían de uno u otro modo. De modo que también estaba bastante programado para actuar como lo hizo, ¿no? Y sin embargo...

Sin embargo, Héctor hubiese podido decir: ¡a la porra con todo! Podría haberse disfrazado de mujer para escapar por la noche de Troya, o haberse fingido enfermo o loco para no combatir, o haberse arrodillado ante Aquiles ofreciéndole sus servicios como guía para invadir Troya por su lado más débil; también podría haberse dado a la bebida o haber inventado una nueva religión que dijese que no hay que luchar contra los enemigos sino poner la otra mejilla cuando nos abofetean. Me dirás que todos estos comportamientos hubiesen sido bastante raros, dado quien era Héctor y la educación que había recibido. Pero tienes que reconocer que no son hipótesis imposibles mientras que un castor que fabrique panales o una termita

desertora no son algo raro sino estrictamente imposible. Con los hombres nunca puede uno estar seguro del todo, mientras que con los animales o con otros seres naturales sí. Por mucha programación biológica o cultural que tengamos, los hombres siempre podemos optar finalmente por algo que no esté en el programa (al menos, que no esté del todo). Podemos decir «sí» o «no», quiero o no quiero. Por muy achuchados que nos veamos por las circunstancias, nunca tenemos un solo camino a seguir sino varios.

Cuando te hablo de libertad es a esto a lo que me refiero. A lo que nos diferencia de las termitas y de las mareas, de todo lo que se mueve de modo necesario e irremediable. Cierto que no podemos hacer cualquier cosa que queramos, pero también es cierto que no estamos obligados a querer hacer una sola cosa. Y aquí conviene señalar dos aclaraciones respecto a la libertad:

Primera: No somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país, padecer un cáncer o ser atropellados por un coche, ser guapos o feos, que los aqueos se empeñen en conquistar nuestra ciudad, etc.) sino libres para responder a lo que nos pasa de tal o cual modo (obedecer o rebelarnos, ser prudentes o temerarios, vengativos o resignados, vestirnos a la moda o disfrazarnos de oso de las cavernas, defender Troya o huir, etc.).

Segunda: Ser libres para intentar algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente. No es lo mismo la libertad (que consiste en elegir dentro de lo posible) que la omnipotencia (que sería conseguir siempre lo que uno quiere, aunque pareciese imposible). Por ello, cuanta más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad. Soy libre de querer subir al monte Everest, pero dado mi lamentable estado físico y mi nula preparación en alpinismo es prácticamente imposible que consiguiera mi objetivo. En cambio soy libre de leer o no leer, pero como aprendí a leer de pequeño la cosa no me resulta demasiado difícil si decido hacerlo. Hay cosas que dependen de mi voluntad (y eso es ser libre) pero no todo depende de mi voluntad (entonces sería omnipotente), porque en el mundo hay otras muchas voluntades y otras muchas necesidades que no controlo a mi gusto. Si no me conozco ni a mí mismo ni al mundo en que vivo, mi libertad se estrellará una y otra vez contra lo necesario. Pero, cosa importante, no por ello dejaré de ser libre... aunque me escueza.

En la realidad existen muchas fuerzas que limitan nuestra libertad, desde terremotos o enfermedades hasta tiranos. Pero también nuestra libertad es una fuerza en el mundo, nuestra fuerza. Si hablas con la gente, sin embargo, verás que la mayoría tiene mucha más conciencia de lo que limita su libertad que de la libertad misma. Te dirán: «¿Libertad? ¿Pero de qué libertad me hablas? ¿Cómo vamos a ser libres, si nos comen el coco desde la televisión, si los gobernantes nos engañan y nos manipulan, si los terroristas nos amenazan, si las drogas nos esclavizan, y si además me falta dinero para comprarme una moto, que es lo que yo quisiera?». En cuanto te fijes un poco, verás que los que así hablan parece que se están quejando pero en realidad se encuentran muy satisfechos de saber que no son libres. En el fondo piensan: «¡Uf! ¡Menudo peso nos hemos quitado de encima! Como no somos libres, no podemos tener la culpa de nada de lo que nos ocurra...». Pero yo estoy seguro de que nadie – nadie – cree de veras que no es libre, nadie acepta sin más que funciona como un mecanismo inexorable de relojería o como una termita. Uno puede considerar que optar libremente por ciertas cosas en ciertas circunstancias es muy difícil (entrar en una casa en llamas para salvar a un niño, por ejemplo, o enfrentarse con firmeza a un tirano) y que es mejor decir que no hay libertad para no reconocer que libremente se prefiere lo más fácil, es decir, esperar a los bomberos o lamer la bota que le pisa a uno el cuello. Pero dentro de las tripas algo insiste en decirnos: «Si tú hubieras querido...».

Cuando cualquiera se empeñe en negarte que los hombres somos libres, te aconsejo que le apliques la prueba del filósofo romano. En la antigüedad, un filósofo romano discutía con un amigo que le negaba la libertad humana y aseguraba que todos los hombres no tienen más remedio que hacer lo que hacen. El filósofo cogió su bastón y comenzó a darle estacazos con toda su fuerza. «¡Para, ya está bien, no me pegues más!», le decía el otro. Y el filósofo, sin dejar de zurrarle, continuó argumentando: «¿No dices que no soy libre y que lo que hago no tengo más remedio que hacerlo? Pues entonces no gastes saliva pidiéndome que pare: soy automático». Hasta que el amigo no reconoció que el filósofo podía libremente dejar de pegar, el filósofo no suspendió su paliza. La prueba es buena, pero no debes utilizarla más que en último extremo y siempre con amigos que no sepan artes marciales...

En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos equivocarnos, que es algo que a los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir si prefieres, es a lo que llaman ética. De ello, si tienes paciencia, seguiremos hablando en las siguientes páginas de este libro.

FERNANDO SAVATER. ÉTICA PARA AMADOR.

## **El susto de los niños**

Cuando alguien tiembla al oír el ladrido feroz de un perro o al ver la silueta amenazadora de un perchero en la penumbra del dormitorio le decimos: “no seas niño”. Uno de los datos definitorios de la infancia es el miedo espontáneo e incontrolable: constituye su tortura específica pero también, quizá, su secreta delicia. Y hasta es probable que nuestra nostalgia de aquellos primeros años, oficialmente inocentes, se alimente del recuerdo apenas confesable de ciertos escalofríos.

Es el niño por excelencia, el que no sabe lo que va a pasar, el que no está familiarizado aún con las rutinas de la realidad (lo “posible” y lo “probable”), el que admite sin escándalo –pero no sin sobresalto– que ocurra cualquier cosa. El niño tiembla ante lo desconocido, de espanto cuando imagina terrores inconcretos pero también de gozo porque todo es aún prodigioso y nuevo. Por eso, entra en el mundo como en un cuarto oscuro, suponiéndolo enorme y pavoroso. Después, poco a poco, se van encendiendo las luces hasta que puede ver que la habitación es razonablemente pequeña, vulgar y bastante sucia. A esa revelación tendrá que resignarse a llamarla madurez. Quizás más tarde, si tiene suerte y los años le van empujando hacia la lucidez, acabará por descubrir que la tiniebla no se ha disipado, que le acecha cada vez más cerca y que el pavor infantil acertó en su diagnóstico. Este miedo sobrevenido contradice la madurez obligatoria del adulto y le socava sin hacerle disfrutar: las personas mayores ya no sabemos jugar con nuestro miedo, como hicimos de niños. Por eso añoramos esos escalofríos de la inocencia al sentir los del conocimiento.

Los niños juegan al escondite con el pánico con la misma seriedad jubilosa con que corretean por el parque. Les encandilan los cuentos espeluznantes y las casas embrujadas de la feria porque forman parte de su entrenamiento para sobrevivir en el universo amenazador. Antes de saber qué va a pasar tenemos que aprender a soportar el miedo de no saber lo que va a pasar, y la mejor preparación para sobrellevar sin achantarse el monstruo posible es imaginar que ya ha llegado y corre tras de nosotros con zarpas afiladas. Las brujas y los ogros de antaño, las malévolas criaturas que nunca faltan en las películas de Walt Disney, los vampiros, los licántropos y zombies, el tierno Frankenstein y el achicharrado Freddy Kruger, las fauces del tiburón blanco y los tentáculos del pulpo gigante, la criatura que gruñe y chirría en el fondo del armario cuya puerta mamá dejó entreabierta descuidadamente al salir del

dormitorio apagando la luz... son sencillamente ensayos. Gracias al desafío de esas pesadillas grotescamente explícitas el pequeño recluta adquiere ánimo para afrontar las otras, las que aún no distingue y ya teme, las que llegarán mañana envueltas en las pompas menos románticas de horarios de oficina, consultas en el hospital o bombardeos supuestamente inteligentes. La niñez puede permitirse ese duro adiestramiento porque es impresionable pero se mantiene invulnerable todavía ante la peor de las amenazas: la desesperanza.

Los adultos sentimos añoranzas de aquellos terrores iniciáticos mientras nos vemos acosados por otros menos controlables y mucho menos deliciosos. Y muchas veces los grandes prebostes que rigen nuestro destino se encargan de aniñarnos con fantasmas imaginarios –en los que, por fidelidad al pasado, quisiéramos creer– para que no miremos cara a cara los auténticos males que trastornan nuestra convivencia: la ambición, el hambre, la injusticia y la prepotencia. Pretenden que seamos como pequeñuelos que aún no saben lo que pasa ni lo que puede pasar y buscan en el regazo de los papás refugio contra espectros y dragones. Ah, no, no lo consintamos: por fidelidad al niño que un día cerró los ojos con escalofríos para aprender mejor a mirar lo insoportable, debemos abrir bien los nuestros y plantar cara a las monstruosidades que quieren vendernos como efectos colaterales de la civilización necesaria pero nunca necesariamente limpia. Aprendamos a coser los desgarrones del presente con la aguja de plata del sastrecillo valiente...

FERNANDO SAVATER. EL NACIONAL, MAYO DE 2006.

### **Algo muy grave va a suceder en este pueblo**

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: “No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo”.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: “Te apuesto un peso a que no la haces”. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: “es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo”.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, o una nieta o en fin, cualquier pariente, feliz con su peso comenta:

–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

– ¿Y por qué es un tonto?

–Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice:

–No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: “Deme un kilo de carne”, y en el momento que la está cortando, le dice: “mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado”.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar un kilo de carne, le dice: “mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas”. Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos.”. Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré

que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde. Alguien dice:

– ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

– ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

–Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

–Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

–Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: “Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

–Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

–Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

–Yo sí soy muy macho –grita uno–. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: “Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos”. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: “Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa”, y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, le dice a su hijo que está a su lado: “¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?”.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

## África en riesgo

El cambio climático afectará a África –un continente que prácticamente no ha contribuido en nada a generarlo– antes que a nadie y con más crudeza.

Aparte de la Antártida, África es el único continente que no se ha industrializado. De hecho, desde los años ochenta, la industrialización que había tenido lugar en África, en general, se ha revertido. África, por lo tanto, no ha contribuido en nada a la acumulación histórica de gases tipo invernadero a través de la industrialización basada en carbono. Es más, su aporte actual también es insignificante, ya que casi en su totalidad proviene de la deforestación y la degradación de los bosques y las tierras de cultivo.

Sin embargo, el cambio climático afectará a África con más crudeza, porque perjudicará al vulnerable sector agrícola, del que depende 70% de la población. Todos los cálculos del posible impacto del calentamiento global sugieren que una gran parte del continente se volverá más seco y que la región en su totalidad experimentará una mayor variabilidad climática.

Las próximas negociaciones climáticas deberían abordar los problemas específicos de África y otras regiones pobres e igualmente vulnerables del mundo. Esto requiere, en primer lugar, reducir el calentamiento global al incremento aparentemente inevitable de dos grados Celsius, más allá de lo cual reside una catástrofe ambiental que podría resultar inmanejable para los países pobres y vulnerables. En segundo lugar, las regiones y los países pobres y vulnerables deberían tener a su disposición los recursos adecuados que les permitieran adaptarse al cambio climático.

El cambio climático, que en gran medida fue ocasionado por las actividades de los países desarrollados, hizo difícil que los países pobres y vulnerables combatieran la pobreza. Ha creado un entorno más hostil para el desarrollo. Ninguna cantidad de dinero resolverá el daño ya hecho. Pero una inversión adecuada para mitigar el daño podría resolver en parte el problema.

Los países desarrollados están, por ende, moralmente obligados a pagar una compensación parcial a los países y regiones pobres y vulnerables para cubrir parte del costo de las inversiones necesarias para adaptarse al cambio climático.

Si el mundo desarrollado puede pagar billones de dólares para limpiar el caos generado por sus banqueros, ¿cómo es posible que no pueda pagar miles de millones de dólares para limpiar el caos que él mismo creó, y que está amenazando la supervivencia de continentes enteros?

No puedo creer que la gente en los países desarrollados, cuando se entere de estas cuestiones, respalde el rescate de los banqueros y se oponga a una compensación parcial a los países y regiones pobres. No puedo creer que permitan que ocurra una injusticia semejante. Si no están expresando su indignación ante la injusticia de todo esto, solo puede ser porque están mal informados.

MELES ZENAWI

PRIMER MINISTRO DE ETIOPÍA. LIDERA LA DELEGACIÓN AFRICANA A LAS NEGOCIACIONES SOBRE CAMBIO CLIMÁTICO EN COPENHAGUE, DINAMARCA. EN: "SIETE DÍAS". EL NACIONAL, DOMINGO 6 DE DICIEMBRE DE 2009.

## **El futuro invisible**

Si el pasado de un hombre puede ser la acumulación de experiencias vividas que lo han llevado a ser el individuo que es, el futuro encarna el sueño, la expectativa de lo que ese hombre quiere o quisiera llegar a ser, de lo que aspira a poseer para tener una vida mejor –en el ámbito de lo material y de lo espiritual. Esa capacidad de proyectar la mirada hacia un porvenir y tratar de forzar desde el presente las cualidades del futuro es una de las condiciones intrínsecas a la condición humana y la fuente de la superación de los individuos y las sociedades a las que pertenecen.

Para los hombres de mi generación, que hemos crecido y vivido en Cuba a lo largo de las últimas cinco décadas, la noción de un futuro mejor fue uno de los motores que nos impulsó durante nuestra cada vez más lejana juventud. El deseo de superación personal, animada por los vientos de una revolución que transformó la vida del país en los años sesenta, nos llevó a imaginar el futuro como un estadio tangible en el que los más esforzados, capaces e inteligentes (o dotados para explotar sus esfuerzos y capacidades) llegarían a tener no solo satisfacciones espirituales que se concretarían en una sociedad más justa y culta, sino también recompensas materiales difíciles pero no imposibles de lograr: un salario digno, una casa confortable, tal vez hasta un automóvil "asignado" por el Estado

(único proveedor de este y otros bienes desde hace cincuenta años) como premio por la labor social y la superación personal conseguidas.

La crisis económica y estructural que removió a la sociedad cubana en la década de los noventa como consecuencia directa de la desaparición de la protectora Unión Soviética, financista y socio comercial casi monopolístico del Estado cubano, provocó también una fractura en la relación de los cubanos con sus imágenes de futuro: de un día para otro muchas de las esperanzas que nos animaban desaparecieron del horizonte y se impuso una modalidad de lucha por la supervivencia que apenas nos permitía plantearnos cómo “resolver” el día de hoy sin idea de si podríamos solucionar el de mañana. La capacidad y la inteligencia de los individuos muchas veces perdió sus conexiones con el ámbito de las aspiraciones colectivas y desde entonces fueron los más hábiles y arriesgados los que se garantizaron un mejor presente, aunque ni siquiera muchos de ellos pudieron plantearse una estrategia de futuro: la imposibilidad de saber hacia dónde se movía la isla impedía casi siempre la elaboración de ese sueño.

En los últimos años Cuba ha cambiado. Ha cambiado al punto de que se aceptado la necesidad de cambios en las estructuras y los conceptos. Tanto ha cambiado que muchos de los beneficios del pasado, que se identificaron con las cualidades del modelo socialista, hoy son considerados como deformaciones paternalistas, subsidios y gratuidades insostenibles. Y a este tenor se anuncian más cambios, como la posible eliminación de la cartilla de racionamiento por considerarse un subsidio incosteable para un Estado con serias dificultades financieras, la eliminación de la doble moneda (divisas y pesos cubanos) que circula en el país y que dificulta las operaciones mercantiles y la vida cotidiana de la gente (sobre todo de los que no tienen acceso a las divisas) y otras transformaciones de las que no se maneja mayor información y para cuya instrumentación el gobierno ha pedido tiempo. Tiempo del futuro de cada uno de los cubanos.

Entre los cambios recientes que se han puesto en marcha uno muy revelador ha sido la eliminación, en varios ministerios, de los comedores obreros (también subsidiados por el Estado y fuente de permanente “desvío de recursos”, eufemismo que esconde la palabra robo). En esos lugares, para que los trabajadores puedan adquirir una comida, ahora se les entrega un estipendio de 15 pesos diarios, lo que equivale (a 24 días de trabajo por mes) a 360 pesos... en un país donde el salario promedio apenas rebasa los 400 pesos. ¿Es posible planificar un futuro personal entre márgenes como estos?

El propio gobierno cubano ha reconocido la realidad palpable de que los salarios que se pagan son insuficientes para vivir. Con menos evidencia también ha aceptado las múltiples incapacidades de un modelo económico que no garantiza la productividad (Cuba importa más del 70% de la comida que consume) o de unos síntomas de desintegración social visibles en manifestaciones como la resurgida prostitución, la corrupción, el incremento de las manifestaciones de marginalidad, las ansias de migrar que acechan a muchos jóvenes.

Pero se habla poco, casi nada, de la imposibilidad de fraguar modelos o aspiraciones de futuro fuera de las que garantiza el Estado (salud pública, educación, tan esenciales pero generadoras de otras expectativas en los individuos y sociedades que las tienen aseguradas). Digamos que un sueño tan necesario como tener una casa –y son muchos los que ocupan viviendas en condiciones deplorables o viven arracimados en espacios mínimos– es una utopía inalcanzable en un país donde una bolsa de cemento cuesta más de la tercera parte del salario promedio antes mencionado. Pero, después de concluir una carrera universitaria, ¿a qué puede aspirar una persona?

Los cubanos de hoy, aun cuando tienen mayor margen de expresar sus insatisfacciones con el presente, son incapaces de prever un futuro que se avizora diferente, pero que nadie imagina cómo le llegará ni cuándo. El costoso paternalismo que generó el Estado y del que hoy trata de desembarazarse, también alcanza a esa aspiración de soñar un futuro posible, pues este se regirá por las formas y decisiones que establezca el mismo Estado, en un gesto más de su paternalismo. ¿Qué cambios se producirán, cuándo, cómo nos afectarán a cada uno de nosotros y cuánto incidirá en nuestros futuros? Nadie parece saberlo, mientras pasan los años y lo que pudo ser futuro se queda en el pasado irrecuperable de las vidas individuales.

LEONARDO PADURA ESCRITOR Y PERIODISTA CUBANO.  
EN: "SIETE DÍAS". EL NACIONAL, DOMINGO 1º DE NOVIEMBRE DE 2009.

## Saberes irrelevantes

En algún lugar vi la noticia, un breve, una curiosidad, una anécdota sin importancia. Lamenté que fuera tan escueta, me habría gustado conocer más detalles del asunto, no tan baladí para mí como para quienes lo recogieron. Al parecer, una joven española, aspirante a ganar el certamen "Reina Hispanoamericana 2009", al preguntársele por el año en que Colón descubrió América, contestó que "en 1780". Da curiosidad saber por qué diablos eligió esa fecha tan disparatada, en vez de responder "No lo sé", que habría resultado más disculpable. ¿Por qué 1780? ¿Cómo creará la joven que era el mundo en ese año? ¿Sabrá que pertenece al siglo XVIII o ni siquiera le habrán enseñado cómo calcular los siglos? ¿Sabrá lo que es un siglo? Si hubiera dicho "1789", podríamos pensar que se confundió de fecha célebre. Pero, ¿1780? En verdad un arcano. La noticia añadía algo, quizá más sintomático y revelador todavía: se conoce que a la muchacha le quisieron sacar los colores por su metedura de pata en un programa de televisión, pero ella se defendió con desparpajo y afirmó: "Es irrelevante saber eso".

Es fácil no conceder importancia a la cosa y consolarse con la asentada idea de que todas las misses y aspirantes a tales son ignorantes por definición y tontas de baba. Sus grititos, sus llantos y sus obviedades han sido parodiados hasta la saciedad en películas y programitas de humor. ¿Qué se puede esperar de una miss? Pero la joven en cuestión era probablemente una chica normal hasta hace cuatro días. Habrá ido al colegio como cualquiera, y quién sabe si no habrá terminado su bachillerato. Habrá llegado a sus dieciocho o veinte años con alguna instrucción, y la prueba es que le viene a la cabeza la palabra "irrelevante", algo que en nuestro tiempo no está al alcance de todos. Yo me temo que sus dos respuestas, la de 1780 y la de la irrelevancia, las podrían haber dado numerosos jóvenes que nada tuvieran que ver con concursos de belleza y no pocos adultos actuales, entre ellos, sin duda, algunos de los periodistas televisivos que le quisieron sacar los colores, solo que a ellos no se les hacen esas difíciles preguntas con cámaras delante.

¿Sirve de algo el latín, una lengua cadáver? ¿Sirven las matemáticas, cuando tenemos calculadoras que nos dan el resultado de cualquier operación en el acto? ¿Sirven la gramática, la sintaxis y la ortografía, si da lo mismo cómo se hable y se escriba? ¿Sirve conocer la historia, si basta con buscar en Internet para averiguar al instante quién fue tal personaje o qué pasó tal año? ¿Sirve la geografía, si cogemos aviones que nos trasladan a cualquier sitio en unas horas y nos trae sin cuidado el trayecto? ¿Sirve algo de algo? ¿Y qué es, pues, "lo práctico"? Tal vez solo aprender a manejar el computador y la calculadora. En realidad, ¿para qué es necesario ir a la escuela? ¿Para tener una idea del mundo, del pasado de la humanidad, de la historia del arte y de las religiones, de la evolución de las ciencias, de nuestra anatomía, de los textos que se han escrito, de la multiplicación y la división y la suma y la resta, del círculo y el triángulo? Nada de eso es "práctico" ni ayuda a ganarse la vida, no digamos a ser Reina Hispanoamericana. Y sin embargo...



La educación no son solo conocimientos y datos. Es parte esencial de lo que solía llamarse “formación”, esto es, la conversión de los individuos en personas, no en seres animalescos que caen en el mundo sin tener noción de lo que hubo antes que ellos, incapaces de asociar dos hechos, de distinguir entre causa y efecto, de articular dos frases inteligibles, de pensar y razonar, de comprender un texto simple. Esta es la clase de ser que cada día abunda más en nuestra sociedad intelectualmente rudimentaria. El problema es que, por algún misterio, a la postre esos seres no resultan tan “prácticos” ni se pueden ganar la vida, la vieja aspiración de sus ya embrutecidos padres. No es raro ver en la televisión a jóvenes y no tan jóvenes que dicen en estos tiempos de crisis: “Yo no quiero estudiar, lo que quiero es que me den un trabajo para ganar dinero”. A menudo tienen tal pinta de cabestros que me descubro pensando con pena: “Pero, hombre de Dios, ¿cómo te va a dar nadie un trabajo si es obvio que no te han enseñado nada y que aún no sirves ni para pegar un sello? Si yo fuera un empresario, no te contrataría”. Me temo que los que lo sean pensarán otro tanto: “No necesito a un animal tecnológico, que sepa darle a las teclas según se le ordene, pero sin tener ni idea de lo que hace. No necesito a una persona incompleta. Tráiganme a alguien civilizado, con conocimientos irrelevantes, de los que permiten desenvolverse en el mundo”.

JAVIER MARÍAS

EN: “SIETE DÍAS”. EL NACIONAL, DOMINGO 6 DE DICIEMBRE DE 2009.

### **La lectura bárbara**

Leer mal un texto es la cosa más fácil del mundo; la condición indispensable es no ser analfabeto. Una vez superada esa etapa, más cívica que intelectual, las posibilidades que se ofrecen para dismantelar, tergiversar e interpretar erróneamente una frase, una página, un ensayo o un libro son, no diré infinitas, pero sí numerosísimas.

No pretendo ni agotarlas ni clasificarlas, tareas destinadas a eruditos pacíficos o a hombres seguramente geniales. Me conformo con enumerar algunas variedades exponiéndolas no por su rareza sino por su recurrencia. Nada de cisnes negros o tréboles extraños, más bien perros callejeros que trotan en grupo.

Abundan, por ejemplo, quienes reducen la lectura a la búsqueda nerviosa de la “conclusión”, único sitio en el que se detienen, señalándola, por lo general, con algunas rayas victoriosas. La idea subyacente debe ser sin duda la que todo el resto es un simulacro de argumentaciones y pruebas, una hojarasca inútil sin ninguna conexión al final. Como si fuésemos las víctimas de un ritual tedioso que obliga a escribir páginas y más páginas antes de llegar a las cinco o seis frases esenciales. Por consiguiente, sólo los ingenuos o los primerizos pierden el tiempo leyendo cuidadosamente todas y cada una de las palabras, sólo ellos postulan la quimera de que la conclusión se apoya en alguna otra parte. Almas blancas que deletrean con cuidado, temerosas de saltarse un renglón.

El texto –déjense de cuentos– no es una estructura verbal compleja e interdependiente; es una mera excusa para introducir el párrafo clave. Imagino que esta visión degradada de la lectura es la propia de quien está forzado a consumir la prosa burocrática, los innumerables informes, los proyectos, las disculpas, las peticiones. En ese remolino de letras quizá no haya otra manera de sobrevivir. Unos más, otros menos, todos hemos remado en esa galera y todos aprendimos a utilizar el famoso lápiz rojo.

El desastre sobreviene cuando esos hábitos no son conscientes y actúan sobre un escrito que no se propone pedir un aumento o solicitar un préstamo o esbozar la solución de aquel problema tan espeluznante y tan urgente.

Cuando eso sucede, se practica una lectura primitiva e injusta, disfrazada de eficacia y malicia y cuyo resultado es una triste comedia de equivocaciones, sorpresas y altanerías. Lectores mediocres para quienes el universo es una oficina y una página siempre es un oficio.

También existe el vicio contrario: leer las primeras seis o siete líneas y creerse autorizado a adivinar lo que sigue. Aquí opera de nuevo una imagen complaciente de sí mismo: la de una persona tan avezada en el mundo de las ideas que las primeras disposiciones tácitas son suficientes para prever todas las etapas sucesivas. Como un matemático que frente a unos axiomas supiera instantáneamente cuáles son los teoremas que pueden derivarse.

Esa vanidad, en el fondo, se mezcla con una actitud pasiva y escéptica ante la labor cultural, una actitud que goza la posibilidad de que no haya nada nuevo bajo el sol. Segrega su egoísta y minúscula profecía amparado en la ilusión de que ya ha visto ése y cualquier otro espectáculo.

Muchas veces, sin embargo, la mala lectura es la secuencia de la popularidad que alcanzan ciertos géneros. Cada cultura tiene sus preferidos. Entre nosotros se reparten los favores –apenas exagero– el libro de texto y el testimonio. Los dos contribuyen a configurar lo que podríamos llamar la “retórica del texto valioso”, la cual codifica las propiedades que debe reunir un trabajo para que se considerado importante, significativo, comprensible.

El libro de texto, desde el manualito sombrío hasta el vademécum oleoso, se beneficia de la convicción generalizada de que hay que aprender y, sobre todo, aprender rápido. La pedagogía lo redime y lo presenta como un instrumento necesario e indispensable en la lucha por la educación; si agregamos la creencia de que la educación conduce a un estado superior –sea éste el que fuere– estaremos a un paso de elevar el libro de texto a los altares ideológicos. Una vez allí, no hay quien lo empañe.

Como por definición se dirigen a un público ignorante, es natural que sean simples, poco matizados y frecuentemente dogmáticos. Que en ocasiones sea difícil distinguirlos de un catecismo o de un recetario es algo que sólo asustará a los beatos de la cultura. Quien escribe un libro de texto se convierte en un misionero, un hombre que ha entendido que no es el caso –ahora– de cavilar sobre los misterios de la trinidad. En cuanto al testimonio conviene, naturalmente, que sea político o, por lo menos, sociologizante, con una cierta profusión de palabras sagradas –dependencia, explotación, gorilas, tercer mundo, subdesarrollo, producto nacional bruto, etc.– y que además este esté redactado en una forma tal que no quede la menor duda acerca de la indignación del autor. Es imprescindible que sea una denuncia, un alegato. Su aparente urgencia lo disculpa de cualquier compromiso teórico: una astucia puede pasar por una explicación, una tautología por un pensamiento sintético, una generalización vacua por una predicción, una correlación elemental se verá como un ejemplo de dialéctica viva y palpitante, la historia transformándose ante nuestros ojos.

La relevancia, por otra parte, será mayor si describe no una calamidad antigua o constante, sino un acontecimiento efímero, pasajero, volátil. Lo que se vio, lo que se escuchó, lo que se vivió entre el catorce y el veinticinco de noviembre o durante la noche fatal del trece de abril. Libros que en la mayoría de los casos, magnifican sucesos mínimos, aportan datos triviales, nos quieren imponer conversaciones de sobremesa y ejercen el terrorismo de la

espontaneidad. Género híbrido que participa el noticiero cinematográfico, la grabadora y el sermón.

El lector, aturrido por esos testigos y educado en esos compendios, se acostumbra a asociar ciertos temas con unos procedimientos estilísticos definidos. Así, los problemas políticos deben tratarse con una prosa didáctica, aséptica e informativa; la virtud suprema es la literalidad y el único adorno tolerado son las citas de los clásicos, esos beneméritos nunca suficientemente leídos. La repetición no es un defecto, sino una vieja sabiduría del aula.

Para evitar confusiones es aconsejable no escribir a secas norteamericano: es mucho más claro decir “los imperialistas norteamericanos”. También ayuda, cuando se menciona a la Unión Soviética, añadir “la patria es el socialismo” o “revisionista” al hablar de Trotsky o “lacayo” si el tema es un presidente bananero. El otro tono admitido para las cuestiones políticas es la página violenta, pero siempre que se sujete –esto es lo esencial– a los adjetivos y a las figuras retóricas establecidas. La sátira y la ironía, esas armas tradicionales, suelen estar excluidas del arsenal local porque las confunden con la ambigüedad y con la indefinición. Para esos despistados habría que escribir como en un pentagrama indicado con un garabato los momentos paródicos o los pasajes donde se intenta la burla; y quizá habría que emplear dos garabatos para hacerles entrar en la cabeza que la “posición” del autor puede expresarse a través de la elección de un verbo, mediante recursos lingüísticos cuyo fin es ridiculizar o desnudar la tesis contraria. Habría que inventar más garabatos aún para recordarles que la estructura de un párrafo y el tono de la voz son a veces equivalentes a una opinión. Incluso el humorismo es sospechoso y sólo se le reconoce en los dibujos de las tiras cómicas o en sus presentaciones más primarias: la descripción de un banquete donde los ricos llevan monóculo, lucen calvas crueles, cuellos carnosos, mientras las mujeres, no obstante la abundancia de sillas, se empeñan en sentarse sobre las rodillas de esos tiburones.

El lenguaje no es la única víctima. La principal es el lector que ha sido adiestrado en el reconocimiento de unas cuantas fórmulas pobretonas y monótonas. Le han enseñado una retórica escuálida que lo separa a la vez de la estética y de la crítica. Un lector que cae en un mar de perplejidades si el ensayo o el libro se apartan un milímetro del sonsonete habitual; un lector, por consiguiente, que se escandaliza con demasiada facilidad. Un lector a quien le han cerrado muchas puertas. La lectura bárbara a la que está encadenado es, en definitiva, la reducción del lenguaje a registros mínimos y clasificados. Pero un lenguaje amputado corresponde siempre a un pensamiento trunco.

ALEJANDRO ROSSI

## BIBLIOGRAFÍA

- Adam, J. M. y C. U. Lorda. Lingüística de los textos narrativos. Barcelona: Ariel, 1999.
- Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar, 1979.
- Alfonzo, Ilis M. Guía de estudio sobre el párrafo. Caracas: Summa Libros, 2005.
- Alonso, Carolina y Gustavo Patiño. Manual de expresión escrita. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1999.
- Álvarez, Mirian. Tipos de escrito II: Exposición y argumentación. Madrid: Arco/libros, 1994.
- Barrera Linares, Luis y Lucía Fraca de Barrera. Psicolingüística y adquisición del español. Caracas: Retina, 1987.
- Blay, Antonio. Lectura rápida. Barcelona: Editorial Iberia, 1984.
- Bolet Toro, Francisco José. Manual básico de acentuación. Caracas: IUT, 1999.
- Brown, Ann L. "Learning to Learn: On Training Students to Learn From Texts". Educational Researcher, Vol. 10, No. 2, (Feb., 1981): 14- 21.
- Bruno de Castelli, Elba. "Metacognición y aprendizaje". Revista de pedagogía, vol. XV, 40 (2002): 17-32.
- Bruno de Castelli, Elba y Rebecca Beke. Entrenamiento en estrategias de comprensión de la lectura. Caracas: Escuela de Educación-UCV, 1996.
- Bustillo, Carmen. La aventura metaficcional. Caracas: Equinoccio-USB, 1997.
- Cadenas, Rafael. En torno al lenguaje. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1986.
- Cardozo, Alicia, Freddy Rojas y Adeldo Castillo. "Activación de esquemas y sus efectos sobre la codificación y recuperación de Textos en estudiantes universitarios". Investigación y postgrado, Vol. 15, No. 2 (2000): 149-166.
- Carriedo, Nuria. "Consideraciones metodológicas sobre los programas de instrucción en comprensión de las ideas principales y sobre su eficacia". Infancia y aprendizaje,(1996). No. 73, 87-107.
- Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. Las cosas del decir. Barcelona: Ariel, 1999.
- Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 2001.
- Chou Hare, Victoria; Mitchell Rabinowitz y Karen M. Schieble. "Text Effects on Main Idea Comprehension". Reading Research Quarterly, Vol. 24, No. 1. (Winter, 1989): 72-88.
- Condermarín, Mabel. "Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes". Lectura y vida, No. 2 (1999): 26-35.
- Cooper, J. David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor Distribuciones, 1990.
- Cuadra, R. P y Bolívar, R. C. Fichas de comprensión lectora. Caracas: Santillana, 1993.
- Díaz, F. y Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill, 1999.
- Díaz Barriga, F. y Gerardo Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill, 1999.
- Dolz, Joaquín. "Por una enseñanza precoz de la argumentación". Argumentar para convencer. Navarra: Gobierno de Navarra, 1996.
- Gil García, Ana, Ernestina Riggs y Rosario Cañizales. "Metacognición: punto de ignición del lector estratégico". Lectura y vida, No. 3 (2001): 28-35.
- González Nieto, Luis. Teoría de la lingüística y enseñanza de la lengua. Madrid: Cátedra, 2001.
- Gutiérrez, Carlos y Robin Urquhart. La argumentación. Caracas: Editora El Nacional, 2003.
- Jiménez Emán, Gabriel. Ficción mínima: Muestra del cuento breve en América. México: Fundarte, 1996.
- Kegler, Stanley. "Techniques in Teaching Listening for Main Ideas". The English Journal, Vol. 45, No. 1, (January, 1956), pp. 30-32.
- Lomas, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Volumen II. Paidós: Barcelona. 1999.

- Martínez, María Cristina. "El desarrollo de estrategias discursivas a nivel universitario". Los procesos de la lectura y la escritura. Cali: Universidad del Valle, 1997: 11-41.
- Mayor, J., González, J., Suengas, A. y. Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Madrid: Síntesis, 1995.
- Marchi, Giancarla. Manual. Taller de comprensión lectora. Caracas: USB, 2006.
- Mills, Keith y Anne King. "Rereading Strategically: The Influences of Comprehension Ability and a Prior Reading on the Memory for Expository Text". Reading Psychology 22 (2001): 41-65.
- Montolio, Estrella (coord.) Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel, 2000.
- Noguero, Francisca. "Evolución del micro-relato hispanoamericano (1960-1990)". Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, 8 (Caracas, USB; julio-diciembre 1996): 191-206.
- Ogle, Donna M. "Cómo apoyar la participación activa en la lectura de textos expositivos". Lectura y vida, No. 4, 2001: 18-25.
- Orrantía, José, Javier Rosales y Emilio Sánchez. "La enseñanza de estrategias para identificar y reducir la información importante de un texto. Consecuencias para la construcción del modelo de la situación". Infancia y aprendizaje, 83 (1998): 29-57.
- Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares. Del cuento y sus alrededores. Caracas: Monte Ávila Editores, 1993.
- Páez Urdaneta, Iraset. Comunicación, lenguaje humano y organización del código lingüístico. Valencia: Vadell Hermanos Editores, 1991.
- Parodi, Giovanni. "Conexiones entre comprensión y producción de textos escrito: Una aproximación psicolingüística". En: Giovanni Parodi Sweis (ed.), Discurso, cognición y educación, 59-90. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, 1999/a.
- Parodi, Giovanni. Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, 1999/b.
- Parodi, Giovanni. "Comprensión y producción lingüística: una aproximación al discurso argumentativo escrito". Letras, 63 (2002): 7-35.
- Parodi Giovanni y Paulina Núñez. "En búsqueda de un modelo cognitivo/textual para la evaluación del texto escrito". En: María Cristina Martínez (comp.), Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos, 65-98. Cali: Universidad del Valle-Cátedra UNESCO, 2002.
- Perelman, Flora. "Textos argumentativos: su producción en el aula". Lectura y vida 22,2 (2002) 32-45.
- Pérez, María Nérida. "Proceso inferencial: fuerza de las permisivas textuales". Letras, No. 54 (Caracas, Primer semestre 2002): 61-90.
- Pevery, Stephen T., Karen E. Brobst y Kerri S. Morris. "The Contribution of Reading Comprehension Ability and Meta-cognitive Control to the Development of Studying in Adolescence". Journal of Research in Reading, Vol. 23, Issue 2 (2002): 203-216.
- Poggioli, L. Estrategias metacognitivas. Caracas: Fundación Polar. (1999).
- Rojas, Freddy. "Estrategias cognitivas y comprensión de la lectura". Comportamiento, USB, Vol. 3, No. 1 (1994).
- Rojo, Violeta. "El Minicuento latinoamericano: modalidad desgenerada". Estudios. Revista de investigaciones Literarias y Culturales, 6 (Caracas, USB, julio-diciembre 1995): 65-76.
- \_\_. Breve manual para reconocer minicuentos. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.
- Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la lectura. México: Trillas, 1995.
- Sánchez Lobato, Jesús. Saber escribir. Buenos Aires: Aguilar. 2007.
- Sánchez Miguel, Emilio. "La enseñanza de estrategias de comprensión en el aula". La lengua escrita en el aula.

- Serra Caballera, Joan y Carles Oller Barnada. "Estrategias lectoras y comprensión del Texto en la enseñanza obligatoria". *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Editorial Graó, 2005: 35-43.
- Serrón, Sergio. "Algunas pautas para el tratamiento de problemas ortográficos en los diferentes niveles educativos". *Estudios de lingüística aplicada*. Caracas: Asovele, 1994.
- Smith, Frank. *Para darle sentido a la lectura*. Barcelona: Visor, 1989.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 2001.
- Solé, Isabel. "Evaluar la lectura y escritura: algunas características de las prácticas de evaluación innovadoras". *Lectura y vida* No. 4, 2001, 6-17.
- Thurlow, Richard y Paul van den Broek. "Automaticity and Inference Generation During Reading Comprehension". *Reading and Writing Quarterly*, 13 (1997): 165-181.
- Topping, Keith y Nancy Ferguson. "Effective Literacy Teaching Behaviours". *Journal of Research in Reading*, Vol. 28, Issue 2, 2005, 125-143.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México: siglo XXI, 1988.
- VV.AA.: *Boletín de información. Prueba de Aptitud Académica, Venezuela 2004*. Caracas: CNU, 2004.
- VV.AA.: *Programas de Lenguaje I, II y III*. Sartenejas: Departamento de Lengua y Literatura, Universidad Simón Bolívar, 2005.
- VV.AA.: *Lenguaje I. FC-1321*. Universidad Simón Bolívar, Sede del Litoral.
- VV.AA.: *Lenguaje II. FC-1323*. Universidad Simón Bolívar, Sede del Litoral.
- VV.AA.: *Manual de información general*. Universidad Metropolitana. Caracas: UNIMET, 2006.
- VV.AA.: *Pitágoras. Guía práctica para ingresar a la Universidad*. Caracas: El Nacional, 2005.
- VV.AA.: *Prueba de selección UCAB*. Caracas: Proinvesca, 2005.
- Vidal-Abarca, Eduardo y Gabriel Martínez Rico. "¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta". *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Editorial Graó, 2005: 145-157.
- Wasik, Barbara. "Building Vocabulary: One Word at a Time". *YC Young Children*, 61, 6 (November 2006): 70-78.
- Yarnoz de Rodríguez, María Carmen y Freddy Rojas Velásquez. "El conocimiento previo en la comprensión lectora". *Argos*, 16 (Octubre 1992): 37-77.
- Zavala Alvarado, Lauro. *Manual de análisis narrativo*. México: Trillas. 2007.
- Zhang, Hao y Rumjahn Hoosain. "The Influence of Narrative Text Characteristics on Thematic Inference During Reading". *Journal of Research in Reading*, Vol. 24, Issue 2, 2001: 173-186.

[www.facebook.com/habilidadverbalpio](http://www.facebook.com/habilidadverbalpio)